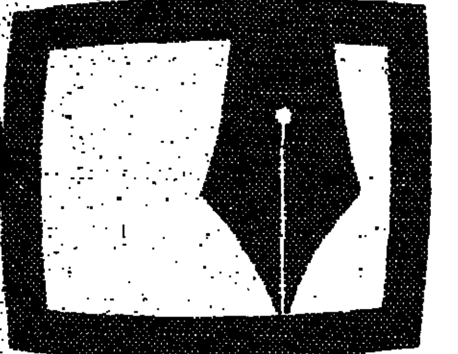


دائرة الصحافة والاعلام



صحافة اليرموك

٨ صفحات

بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد ، الأردن
المجلد الخامس – العدد الثاني والثمانون
السبت ٢٩/٣/١٩٨٦ – ١٨ رجب ١٤٠٦هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 82 - Sat. Mar. 29, 1986

مدير شرطة محافظة إربد:
عملنا وقائي قبل الجريمة وعلاجي بعد وقوعها نركز على المواطن ليكون خير عون للشرطي

كتب: أيمن المبيضين

قال العقيد عبد الرحمن العدوان مدير شرطة اربد ان الوضع الأمني في المحافظة مرض جداء والسيطرة تتم حاليا على منطقة الاختصاص من خلال حوالي ٣٦ موقعا شرطيا.

حدود المديرية

وأضاف العقيد العدوان في حديث خاص ل «صحافة اليرموك» ان حدود المديرية تمتد من قرية ملحوب وهي تقع ضمن اختصاص محافظة البلقاء اداريا حتى الحدود الأردنية السورية شمالا، ومن «جابر» شرقا حتى خط الهدنة غربا. وكان يقع ضمن اختصاصنا ما هو حاليا من اختصاص مديرية شرطة محافظة المفرق وذلك قبل التقسيمات الادارية الاخيرة وقبل فصل لواء المفرق ورفعه الى محافظة.

وحول مدى ايجابية فصل شرطة المفرق عن مديرية المحافظة قال العقيد العدوان لاشك انه من النواحي الامنية فيما يختص بفصل المفرق شرطيا عن هذه المحافظة يجعل الاهتمام القائم محصورا في رقعة اقل من المساحة الاولى، ومن ثم فان ذلك يساعد على احكام السيطرة الامنية اكثر من السابق.

نعتمد على المواطنين

وقال العقيد العدوان اننا نعتمد من خلال عملنا على المواطنين الذين يتعاونون مع هذا الجهاز في سبيل منع الجريمة قبل وقوعها وهو ما يسمى بالعمل الوقائي الذي يقوم به جهاز الشرطة او في ضبط المجرم في حالة وقوع الجرائم وهو ما يسمى بالعمل العلاجي لهذا الجهاز.

وحول تقييمه لجهود اجهزة الشرطة والامن في المحافظة قال العقيد العدوان ان جهاز الشرطة يقوم بدور كبير وفعال في حفظ الامن في المحافظة ويمتاز عمل هذا الجهاز بأنه شاق وشائك، ولذلك نحن نركز كثيرا على تحسين العلاقات العامة مع اهلنا ومواطنينا ليكونوا عونا للشرطي في اداء واجبه.

جهاز كفء

واضاف مدير شرطة اربد انه تم كشف كثير من الجرائم بجهود رجال الشرطة وسهرهم المتواصل. وفي مجال تقييم هذا الجهاز نقول ان لدينا جهازا نستطيع ان نفتخر به في كل الاوساط مع وجود بعض الشوائب النادرة وهذا مسلم به في كل جهاز وفي كل موقع، الا انها شوائب لا تؤثر على عمل الجهاز، حيث انه جهاز فعال لديه كفاءات عالية ولدى شبابه انتماء صادق الى وطنهم واكبر دليل على ذلك ما ينعم به بلدنا من نعمة واستقرار.

مشروعات

وحول المشروعات التي تخطط لها المديرية قال العقيد العدوان ان جهازنا يرتبط بقيادة مركزية يرأسها عطوفة مدير الامن العام وهي تمتلك من الكفاءات وذوي الاختصاص ممن يخططون لمشاريع مستقبلية افضل لرفع مستوى الاداء في هذا الجهاز، وقد برزت اخيرا فكرة انشاء المركز الأمني وبدأ بتنفيذها في عمان. وهذا المركز حسب معلوماتنا يزيد من القدرة على التحكم والسيطرة ويؤدي الى رفع مستوى الاداء، ونأمل ان يطبق في كافة انحاء المملكة.

وفي نهاية اللقاء دعا العقيد العدوان المواطنين بكافة فئاتهم الى تقديم العون والمساعدة لافراد الشرطة وافساح المجال لهم ليستطيعوا القيام بواجبهم بالشكل الذي يتطلبه منهم الواجب.



العقيد العدوان يتحدث لمندوب صحافة اليرموك

الموافقة على انشاء مستشفى في عجلون

جاء في رد وزارة الصحة على اقتراح النائب سلمان القضاة لانشاء مستشفى في عجلون انه تم ادراج مشروع بناء مستشفى عجلون في الخطة الخمسية ٨٦–٩٠ ويهدف هذا المشروع الى تقديم خدمات الرعاية الصحية الثانوية لسكان لواء عجلون البالغ عددهم ٥٧ الف نسمة ببناء مستشفى سعة ١٠٠ سرير وبكلفة اجمالية قدرها ٣ مليون دينار وهو من ضمن الأولويات في حالة توفر التمويل.



خلال جولة في محافظة المفرق
الملكة نور تتفقد المؤسسات الاجتماعية وتفتتح عددا من المشروعات الخيرية

من مهند الثريدة

رعت جلالة الملكة نور الحسين الثلاثاء الماضي حفل تخريج دورات الطباعة والخياطة والتريكو التابعة للمراكز الاجتماعية والجمعيات الخيرية العاملة في محافظة المفرق حيث شاركت فيها ١٣٨ طالبة والتي استمرت تسعة شهور.

كما زارت جلالتها عددا من المشروعات والبرامج والجمعيات التي تعنى برعاية وتطوير الأسرة وزيادة دخلها ومشروعات إدماج المرأة في التنمية للمحافظة.

وقد نظم حفل خطابي في مدرسة المفرق الثانوية الأولى للبنات بمناسبة زيارة جلالتها حيث بدأ بذكر اي من القرآن الكريم، ثم تلا السيد سلطان الثريدة مدير العمل والتنمية الاجتماعية في المفرق كلمة بين فيها إنجازات المشغل ودوره في تنمية الفتيات في المفرق مؤكدا أنها تمثل قفزة نوعية في مجال العمل والخدمة الاجتماعية.

والقت السيدة اعتدال حداد رئيسة جمعية المرأة العربية/المفرق كلمة أوضحت فيها أهمية العمل الاجتماعي التطوعي ودوره في خدمة المجتمع المحلي وتنمية القدرات الانتاجية وقالت إن العمل الاجتماعي التطوعي يعبر عن روح المواطنة الصادقة والانتماء والعطاء مشيرة الى ما حققته وتحققه الجمعية من إنجازات في جميع المجالات.

والقت إحدى الطالبات كلمة الخريجات حيث عبرت فيها عن فرحتهن وسعادتهن لتكرم جلالة الملكة نور المعظمة رعاية حفل التخريج وبينت أهمية عقد مثل هذه الدورات لتطوير المجتمع وتنميته.

وفي نهاية الاحتفال وزعت جلالة الملكة نور الشهادات على الخريجات وتلا ذلك عزف موسيقي للسلام الملكي لبراعم الكشافة في المفرق.

من ناحية اخرى افتتحت جلالتها مركز التدريب المهني لتعليم التجارة والالمنيوم ومعرضا صناعيا في جمعية منشية بني حسن وزارت روضة اطفال الجمعية.

وقد كان في استقبال جلالتها السادة محافظ المفرق ومدير الشرطة ووكيل وزارة العمل والتنمية الاجتماعية ومدير العمل والتنمية الاجتماعية في المفرق.

ورافق جلالتها خلال الزيارة التفقدية قرينة السيد رئيس الوزراء

تخريج ثلاثة أفواج من الجيش الشعبي في لوائي الرمثا وبني كنانة

كتب بسام السلمان

احتفل يوم الثلاثاء الماضي في لوائي الرمثا وبني كنانة بتخريج افواج جديدة من منتسبي الجيش الشعبي.

لواء الرمثا

فقد رعى اللواء الركن عبدالمجيد الخلايلة القائد العام للجيش الشعبي في مدرسة ابن حزم الثانوية حفل تخريج الفوج الثاني من منتسبي قوات الجيش الشعبي البالغ عددهم ٣٥٣ طالبا من مختلف مدارس اللواء.

وقد بدأ الاحتفال بالسلام الملكي ثم القى الرائد عرسان الزعبي قائد الموقع كلمة هنأ فيها الخريجين ودعاهم الى تلبية النداء عندما يطلب منهم ذلك.

وأضاف بان الدورة قد اشتملت على استعمال الاسلحة الخفيفة ومهارات الميدان واعمال الدفاع المدني.

ثم بدأت بعد ذلك فعاليات التدريب والتي اشتملت فك وتركيب الاسلحة نهارا وليلا ورمي القنابل والاقتحام المدني.

اللواء الخلايلة

ثم القى اللواء الخلايلة القائد العام للجيش الشعبي كلمة حيا فيها الخريجين على انضباطهم في التدريب وقال بان هناك خطوات عملية اخرى لتحسين الاداء في المستقبل من اجل صقل الخبرات والكفاءات الميدانية.

واعرب عن سعادته بالمستوى الجيد الذي يتمتع شباب الاردن مشيرا الى ان الاردن يضحي بالغالي والنفيس من اجل الدفاع عن ارض الوطن وكرامة ابنائه.

وقال لقد جئنا لنشارككم الاحتفال ونبارك لكم لتكونوا في المستقبل رديف قواتنا المسلحة للوقوف في وجه العدو الصهيوني ليتم فيها تحويل الاردن الى قلعة حصينة تتحطم عليها امال الغزاة.

وبعد ذلك وزع اللواء الخلايلة الجوائز والهدايا على الطلبة المتفوقين في الدورة.

كما رعى اللواء الركن عبدالمجيد الخلايلة احتفالا اخر اقيم بمناسبة تخريج الفوج الاول لطالبات مدارس لواء الرمثا الثانوية وقد بدأ الاحتفال بالسلام الملكي ثم القى قائد المنطقة العسكرية في اللواء كلمة حيا فيها الخريجات على حضورهن الدورة التي اشتملت على استعمال السلاح الخفيف ورمي القنابل والاسعافات الاولية.

وقال بان وطننا بحاجة الى جهود المرأة ومن هنا لا بد من اعطائها فرصة التدريب على حمل السلاح انتظارا ليوم النصر.

واضاف بان الاستعداد للقتال واجب وطني حيث تحقق حلم الشعب الاردني بفضل القيادة الرائدة لجلالة الملك المعظم.

وفي نهاية حفل التخرج وزع اللواء الركن الخلايلة الهدايا والجوائز العسكرية. وقد بلغ عدد الفوج الاول من المتدربات حوالي ٣٥٠ فتاة من مختلف مناطق اللواء.

لواء بني كنانة

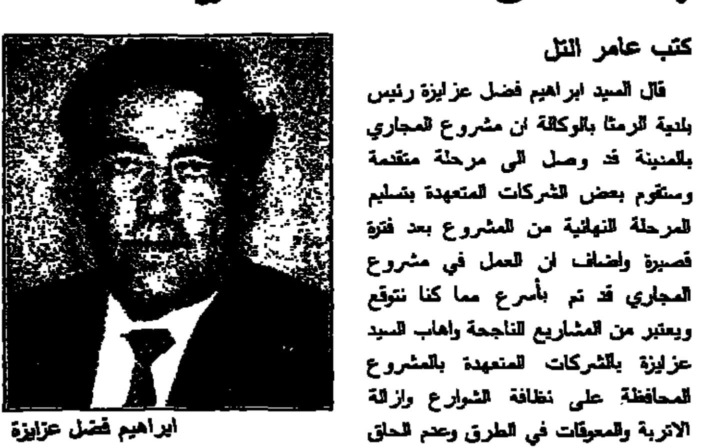
كما احتفل لواء بني كنانة ظهر امس بتخريج الفوج الاول من منتسبي قوات الجيش الشعبي برعاية السيد محمد علي الامين محافظ اربد.

وقد بدأ الاحتفال الذي اقيم في بلدة سحم بالسلام الملكي ثم استعراض الطوابير المشاركة وبعدها بدأت فقرات النشاط الرئيسية التي اشتملت على فك وتركيب بندقية الكلاشنكوف نهارا وليلا ورماية القنابل اليدوية واطفاء الحريق وتمارين الطعن بالحربة ومهارة احتلال البيوت وتمرين اقتحام الحراب واجراء عمليات الاسعاف وتطبيق حي لكمين دورية على سيارة.

كما القى اللواء عبدالمجيد الخلايلة القائد العام لقوات الجيش الشعبي كلمة اكد فيها ان الالتزام بواجب المشاركة في الجيش الشعبي واجب وطني من اجل الدفاع عن ثرى الاردن مشيرا الى انه تم ادخال برامج متنوعة وجديدة على المشاركين.

واشار الى انه سيكون هناك خطوات تنظيمية لتشمل مختلف المناطق والأحياء وانه سيتم تحويل كل قرية وبيت الى قلعة يصعب اختراقها بالاضافة الى انه سيكون هناك قيادات وقيادات اعلى في المناطق.

ثم القى متصرف لواء بني كنانة كلمة اكد فيها ولاء اهالي اللواء لقيادة جلالة الحسين مشيرا الى ان فكرة انشاء الجيش الشعبي جاءت لتترجم اقوال الحسين لتكون كافة القدرات موجهة ضد العدو الصهيوني. وبعد ذلك وزع محافظ اربد الهدايا والجوائز على المتفوقين في الدورة.



ابراهيم فضل عزايزة

مشروع مجاري الرمثا يسير بأسرع مما كان يتوقع

كتب عامر التل

قال السيد ابراهيم فضل عزايزة رئيس بلدية الرمثا بالوكالة ان مشروع المجاري بالمدينة قد وصل الى مرحلة متقدمة وستقوم بعض الشركات المتعهدة بتسليم المرحلة النهائية من المشروع بعد فترة قصيرة واضاف ان العمل في مشروع المجاري قد تم بأسرع مما كنا نتوقع ويعتبر من المشاريع الناجحة واهاب السيد عزايزة بالشركات المتعهدة بالمشروع المحافظة على نظافة الشوارع وازالة الاتربة والمعوقات في الطرق وعدم الحاق الضرر بالارصفة.

المدينة الصناعية

وعن المراحل التي قطعها مشروع المدينة الصناعية قال السيد عزايزة: لقد وصل المشروع الى مرحلته الأخيرة وسيسلم بعد اربعة شهور.

واضاف ان البلدية ستقوم بعد تسلم المشروع بتعبيد المناطق داخل المدينة.

الاستاد الرياضي

وعن سبب توقف العمل بالاستاد الرياضي قال السيد عزايزة لقد توقف العمل فيه بعد ان اصبحت البلدية عاجزة عن تكملته لافتقارنا الى المخصصات اللازمة له.

واضاف: ان البلدية قد انتهت من بناء جسم الاستاد اما الاسوار فنأمل من الحكومة ان تقدم العون والمساعدة حيث يعد من المشاريع الرائدة بل انه الوحيد في المحافظة ويعتبر مركزا لتنمية الروح الرياضية عند الشباب.

مشكلات الشاحنات

وعن مشكلة وقوف الشاحنات امام البيوت وتسببها في ازعاج المواطنين اوضح ان البلدية خصصت مكانا خاص للشاحنات وزودته بكافة المرافق اللازمة الا ان البعض لا يتقيد به على الرغم من اننا نتخذ بحق المخالفين الاجراءات القانونية لكننا لسنا سلطة تنفيذية لتجبر اصحاب الشاحنات على تنفيذ القرار.

الاندية

وبالنسبة لدعم البلدية للاندية قال: قامت البلدية باهداء نادي الرمثا الرياضي اربعة دونمات لبناء مبنى النادي وكذلك الاسهام مع مركزا الشباب والشابات للقيام بالاعمال التطوعية بالبلدة بالاضافة الى ان البلدية تقوم حسب امكاناتها بالاسهام بجميع الانشطة بالمدينة.

تحت رعاية الأستاذ رئيس الجامعة
بدء الأسبوع الثقافي العلمي الثاني لكلية الآداب مؤتمر للغويات ومعارض فنية وثقافية وأمسيات شعرية

كتبت خلود القرعان

تحت رعاية الأستاذ الدكتور رئيس الجامعة يبدأ الساعة العاشرة من صباح اليوم (السبت) الأسبوع الثقافي العلمي الثاني لكلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية.

وتتضمن فعاليات هذا الاسبوع الذي يستمر حتى الخميس أنشطة وفعاليات مختلفة منها معرض للانتاج العلمي لأعضاء هيئة التدريس في الكلية ومعرض للفنون الجميلة، كما تقام ندوات ومحاضرات تخصصية متنوعة.

ويدخل ضمن الأسبوع مؤتمر اللغويات الخامس الذي تنظمه دائرة اللغة الانجليزية، حيث بدأ الثلاثاء ويشارك فيه أكاديميون متخصصون.

ويضم الأسبوع ايضا عرض أفلام سينمائية وأفلام وثائقية من اعداد دائرة الصحافة والاعلام حول الجامعة والمجتمع المحلي كما يتضمن مباريات رياضية وفنية، إذ تقام حفلات مسرحية وحلقات شعرية وأمسيات موسيقية.

و قال الدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب ان فكرة هذا الاسبوع بدأت منذ السنة الماضية والهدف منها هو ابراز النتاج العلمي والانشطة الجماعية المتميزة لدوائر الكلية وايجاد فرص التفاعل بين اعضاء الهيئة التدريسية وطلبتهم خارج قاعات المحاضرات وذلك بعقد محاضرات وندوات علمية وثقافية.

واضاف ان مايميز الاسبوع الاول فى العام الماضى عن هذا الاسبوع هو ان الانشطة كانت انذاك محدودة نسبيا اذا ما قورنت بالأنشطة والفعاليات التى تقدم خلال هذا الاسبوع بالاضافة الى ان مشاركة الدوائر هذا الاسبوع كانت كبيرة ومتميزة.

د. علي الزغل

د. علي الحمد

مساعد العميد

وقال الدكتور علي الحمد رئيس اللجنة التحضيرية ان برنامج هذا الاسبوع يتميز بان فعالياته ستكون فى المساء اى بعد الساعة الثانية لذا تكون الفرصة متاحة لغالبية الطلبة لحضور المحاضرات والندوات الثقافية مع الاخذ بعين الاعتبار ان المعارض ستكون مفتوحة طوال ايام الاسبوع ومن الممكن ارتيادها فى اى وقت فراغ يراه الطالب مناسبا وستكون ساعة الافتتاح هى العاشرة من صباح اليوم السبت بحضور جميع اعضاء الهيئة التدريسية فى الكلية فى مدرج «١٠٠» مبنى الكندى.

واضاف ان العروض الترفيهية والرياضية ستكون فى المساء مما يتيح الفرصة لجميع طلبة الكلية بحضور هذه البرامج.

مدير دائرة الفنون

وقال الدكتور محمود صادق مدير دائرة الفنون الجميلة ان نشاط الدائرة يشتمل على الفنون التشكيلية من رسم ونحت وخزف بالاضافة الى فنون التصميم الداخلى «جرافيك» وكذلك قسم الموسيقى الذى سيقيم امسية موسيقية تشتمل على اوكسترا اليرموك الغربى واخرى للشرقى وسيقوم قسم المسرح بتقديم عروض مسرحية من انتاج مختبر اليرموك المسرحى وسيكون الطالب هو العنصر المخرج والمنتج والممثل فى جميع هذه العروض باشراف الاستاذ عبد الرحمن عرنوس.

اللجنة التحضيرية

هذا وقد واصلت اللجنة التحضيرية للاسبوع برئاسة الدكتور علي الحمد مساعد عميد الكلية اجتماعاتها خلال الاسبوع الماضى وبحثت التفصيلات المتعلقة بالاسبوع وتابعت عن كثب سير الترتيبات واشرفت على متابعة تنفيذ كل جزئيات البرنامج.

أنظر البرنامج الكامل للأسبوع ص ٢

في ذكرى الكرامة
د. عطيات يفتتح معرضا للفن التشكيلي وحفلا فنيا

من محمد قنيسات

افتتح الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة مندوبا عن الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الاثنين الماضي معرض الفن التشكيلي لطلبة نادي الرسم في القاعة الماسية بمبنى شؤون الطلبة وذلك ضمن احتفالات الجامعة بذكرى معركة الكرامة.

وحضر حفل الافتتاح الدكتور محمد صايل عبيدات مدير الخدمات الطلابية والدكتور محمد فخري مقدادي مدير النشاط الطلابي والدكتور عقلة الصمادي مدير دائرة التربية.

وذكر السيد تميم سناجلة مشرف النادي ان المعرض احتوى على ٤٠ لوحة فنية تمثل بعض جوانب المعركة والحياة وتطلعات الشباب الى المستقبل وشارك في المعرض ١٨ طالبا وطالبة.

كما رعى الدكتور عطيات مندوبا عن الاستاذ الرئيس الحفل الفني الذي اقامه قسم النشاط الفني بعمادة شؤون الطلبة الأحد الماضي بذكرى المعركة الخالدة والذي تخلله العديد من الفقرات الغنائية والقصائد الوطنية والدبكات الفلكلورية.

وشاركت في الحفل فرق الموسيقى الشرقية والفولكلورية والفنون الشعبية الأردنية.

دورة كمبيوتر للمهندسين في مكتب ارتباط جامعة اليرموك

بدأت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك الاسبوع الماضي دورة في الكمبيوتر للمهندسين تعقدها دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في جامعة اليرموك.

والقى الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك كلمة في الافتتاح اكد فيها اهمية عقد هذه الدورة لاطلاع المهندسين المشاركين على الجديد في علم الكمبيوتر مشيرا الى ان المعرفة في تقدم وتطور وخاصة في مجال العلوم والتكنولوجيا وانه لا بد من الاطلاع دائما على كل ما هو حديث ومستحدث.

واشار الى ان علم الحاسب الالكتروني هو من احدث التقنيات الحديثة التي تنمو باستمرار وأوضح انه لا بد من عقد مثل هذه الدورات ليستطيع كل خريج ان يكون على اطلاع على احدث ما وصلت اليه التقنية.

وبين الدكتور بدران ان هناك دائرة للحاسب الالكتروني في كلية العلوم وتخصصا في هندسة الكمبيوتر في دائرة الهندسة الكهربائية في الجامعة وسيتطور هذا التخصص ليصبح قسما منفصلا معربا عن امله في ان تتمكن الجامعة من احداث دراسات عليا في هذا التخصص.

ويتلقى المشاركون في الدورة على مدى خمسة أسابيع دروسا في برمجة الحاسبات الالكترونية بلغة فورتران ٧٧ وطرق التحليل العددي لجميع التخصصات الهندسية مع تطبيقات على الكمبيوتر وتطبيقات على التحليل العددي في كل من التخصصات الهندسية.

هكذا من الكحل

برنامج الأسبوع الثقافي العلمي الثاني لكلية الآداب ٣/٢٩ - ١٩٨٦/٤/٣

اليوم الأول: السبت ١٩٨٦/٣/٢٩

١. افتتاح الاسبوع بكلمة للاستاذ رئيس الجامعة.
٢. كلمة الدكتور علي الزغل القائم بأعمال عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية.
٣. كلمة الجمعيات الطلابية لكلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية.
٤. افتتاح المعارض:
* معرض الانتاج العلمي لأعضاء هيئة التدريس في الكلية.
* معرض الفنون الجميلة، في قاعة مدخل كلية الآداب (مبنى الكندي).
٥. ندوة بعنوان «اللغة والفكر» تقدمها دائرة اللغة العربية وآدابها يشارك فيها كل من:
أ.د. كمال ابوديب
د. احمد سالم (دائرة الفيزياء)
د. قاسم المومني
د. علي الحمد
يديرها د. حسين خريوش
الساعة الثانية بعد الظهر، في مدرج (٠٠١) الكندي.
٦. محاضرة بعنوان «التلفزيون وسيكولوجية الفرد»، تقدمها دائرة الصحافة، للدكتور بدران بدران، الساعة الرابعة بعد الظهر، في مدرج (٠٠١) الكندي.
٧. منوعات مسرحية، تقدمها دائرة الفنون الجميلة، الساعة السادسة مساء، في مدرج (٠٠١) الكندي.

اليوم الثاني: الأحد ١٩٨٦/٣/٣٠

١. محاضرة بعنوان «التعليم الجامعي في الوطن العربي»، تقدمها دائرة التاريخ، للدكتور ممدوح الروسان، الساعة الثانية بعد الظهر، في مدرج (٠٠١) الكندي.
٢. محاضرة بعنوان «أزمة التربية في العالم العربي»، تقدمها دائرة التربية، للأستاذ الدكتور اسحق الفرحان، الساعة الرابعة بعد الظهر، في مدرج (٠٠١) الكندي.
٣. فلم تاريخي عربي، تقدمه دائرة التاريخ، الساعة السادسة مساء، في مدرج (٠٠١) الكندي.

اليوم الثالث: الأثنين ١٩٨٦/٣/٣١

١. محاضرة بعنوان «سكان الوطن العربي: ديموغرافيا وجغرافيا»، تقدمها دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، للدكتور عبدالله الطرزي، الساعة الثانية بعد الظهر، في مدرج (٠٠١) الكندي.
٢. محاضرة بعنوان «المسرح في التربية» تقدمها دائرة اللغة الانجليزية، للدكتور محمود اشتيوي جبعان الشرعة، الساعة الرابعة بعد الظهر في مدرج (٠٠١) الكندي.
٣. محاضرة بعنوان «الرياضة والسياسة»، تقدمها دائرة التربية الرياضية، للدكتور عاطف عضيبات، الساعة الرابعة بعد الظهر، في مدرج (٠٠٢) الكندي.
٤. أمسية شعرية، يشارك فيها شعراء من طلبة جامعة اليرموك، باشراف دائرة اللغة العربية، تقديم د. يونس شنوان، الساعة السادسة مساء، في مدرج (٠٠١) الكندي.

اليوم الرابع: الثلاثاء ١٩٨٦/٤/١

١. افتتاح مؤتمر اللغويات الخامس، تنظمه دائرة اللغة الانجليزية، الساعة التاسعة والنصف صباحاً، في قاعة اجتماعات جابر بن حيان.
٢. مباراة رياضية بالكرة الطائرة بين فريق من اعضاء هيئة التدريس والموظفين في الكلية، وفريق من اعضاء هيئة التدريس في دائرة التربية الرياضية، على كأس عميد الكلية، الساعة الثالثة والنصف، في جنازيوم دائرة التربية الرياضية.
٣. أفلام وثائقية، تقدمها دائرة الصحافة والاعلام، الساعة السادسة مساء، في مدرج (٠٠١) الكندي.

اليوم الخامس: الأربعاء ١٩٨٦/٤/٢

١. استمرار جلسات مؤتمر اللغويات الخامس في قاعة اجتماعات جابر بن حيان، الساعة التاسعة صباحاً.
٢. مباراة رياضية بالكرة الطائرة بين منتخب من الهيئة التدريسية ومنتخب الطلاب في الكلية، الساعة الثالثة والنصف، في جنازيوم دائرة التربية الرياضية.
٣. أمسية موسيقية، تحييها دائرة الفنون الجميلة، الساعة السادسة مساء، في مدرج (٠٠١) الكندي.

اليوم السادس: الخميس ١٩٨٦/٤/٣

* استمرار جلسات مؤتمر اللغويات الخامس في قاعة اجتماعات جابر بن حيان، الساعة التاسعة صباحاً.

ملحوظات:

١. يستمر معرضا الانتاج العلمي والفنون الجميلة مفتوحين للزيارة طوال أيام الاسبوع.
٢. فحص ضغط الدم وقياس الشحم تستمران يومياً من الساعة (٣ — ٥) مساء، في دائرة التربية الرياضية.
٣. جولات مفتوحة طوال أيام الاسبوع في دائرة الصحافة والاعلام لزيارة استوديوهاتها ومختبراتها، يومياً بين (٣ — ٥) مساء.
٤. معرض دائرة التربية الرياضية في جنازيوم دائرة التربية الرياضية، يومياً بين (٣ — ٥) مساء.

مديريتا تربية في إربد بعد إلغاء الدائرة العامة

استحدثت وزارة التربية والتعليم في محافظة اربد الأسبوع الماضي مديريتي تربية بعد ان تم الغاء الدائرة العامة للتربية الأولى والتي تشمل اربد (المدينة) ومنطقة بين كنانة والسرور ومنطقة الوسطية. اما المديرية الثانية فاصبحت تشمل الأغوار الشمالية ولواء الكورة ومنطقة المزار الشمالي وضواحي اربد، كما استبقت الوزارة ايضا وحدة الاشراف التربوي في منطقة الكورة والشونة الشمالية... اما بالنسبة للواء الرمثا وعجلون وجرش فقد تم استحداث مديرية تربية مستقلة في كل منها.

وذكر السيد محمد صدقي مساعدة رئيس قسم الاعلام التربوي في المديرية الثانية بأنه تم تقسيم كل مديرية الى ١٨ قسما منها التخطيط ويتبعه الامتحانات والأبنية والاعلام التربوي والموازنة والاحصاء والتخطيط اما الخدمات فيتبعها شؤون الموظفين واللوازم والرقابة المالية والمحاسبة والصحة المدرسية. أما الشؤون التعليمية فيتعلق بها الأشراف التربوي والتعليم العام والخاص وغير النظامي والمهني والنشاطات والوسائل والارشاد التربوي، ويجري الان التنسيق والتخطيط بين هذه الأقسام لتوزيع العمل والمهام لكل قسم منها.


السيد محمد صدقي مساعدة

محاضرة للدكتور أبو رميله في سكن الطالبات

كتبت ميسون فهمي

قال الدكتور ناجي ابو رميلة مدير دائرة الصحة العامة ان مشكلة تخفيف الوزن هي عامة في بعض اقطار الدول العربية والأوروبية وامريكا مما يحدو بالبعض الى التخلص منها بطريقة خاطئة.

واضاف في محاضرة القاها يوم الأثنين الماضي حول دور التغذية والرياضة في تخفيف الوزن بدعوة من لجنة صديقات السكن في مدام كوري ان العادات الغذائية للمراهقين ولطلبة الجامعة تتلخص من تخطي الوجبات الاساسية وتناول الوجبات الخفيفة وتناول وجبات غير ملائمة خلال النهار.

وفي رأيه ان التغذية السليمة هي تناول الفرد من وجبات غذائية يومية متوازنة تتوفر فيها المجموعات الغذائية الأربعة التالية وهي مجموعة اللحوم ومشتقاتها ومجموعة الحليب ومشتقاته ومجموعة الخضار والفواكه ومجموعة الخبز والحبوب.

وأضاف ان عملية تخفيف الوزن هي عملية بطيئة ويجب ان يدرك الشخص ان فترة اسبوعين او ثلاثة ليست كافية حيث ان العملية تعتمد على قدرة تحكم الشخص في نفسه وذلك عن طريق اتباع برنامج غذائي معين يحوي جميع المجموعات الغذائية اللازمة والقيام بتمارين رياضية للمساهمة في الوصول الى النتائج المرجوة والابتعاد عن الأطعمة الدهنية واستعمال الأطعمة التي تملىء المعدة وتشعر بالشبع.

اما عن دور الرياضة في تخفيف الوزن فان للتمارين فوائد عديدة في الحفاظ على صحة الجسم وهي تخفيض مستوى نسبة الكوليسترول الضار وزيادة الراحة النفسية وتخفيف التوتر وضغط الدم وتخفيض نسبة الاصابة بامراض القلب والاوعية الدموية وتخفيض نسبة الاصابة بمرض السكري ورفع مستوى نسبة الكولسترول النافع ورفع نسبة الاوكسجين في الدم وبالتالي زيادة نشاط وحيوية خلايا الجسم.

إنارة ٥٨ قرية في المحافظة خلال العام الحالي

كتبت فيروز صالح مبيضين

قال المهندس عبد الرؤوف الشيخ مدير شركة كهرباء محافظة اربد ان الشركة ستقوم بانارة ٥٨ قرية جديدة خلال العام الحالي بكلفة ٤ر٣ مليون دينار ومع انتهاء العام سيكون حوالي ٣٠٥ قرية منارة، كما سيتم الانتهاء من مشروع تطوير شبكة كهرباء اربد الأرضية بكلفة ٣ر١ مليون دينار وتابع المهندس الشيخ قوله:

ان الشركة قامت بانفاق ملايين الدنانير لتحقيق سياسة الحكومة الرامية الى توصيل التيار الكهربائي الى العديد من المشاريع الانمائية والصناعية والزراعية.

وأضاف ان الشركة قامت بتطوير وتوزيع شبكات المدن والقرى المنارة بهدف تحسين التيار من حيث النوعية والاستمرارية.

وفيما يتعلق باستمرار التيار والحيلولة دون انقطاعه المتكرر قال:

ان الشركة تمتلك ما يزيد على ١٠٠٠كم من خطوط الضغط العالي المنتشرة في انحاء المحافظة. بالاضافة الى اكثر من ٥٠٠ محطة تحويل لتسهيل اعمال التوزيع وان نسبة استمرارية التيار حاليا اكثر من ٩٨٪

وان الشركة تحاول الاستغناء عن الكفاءات الأجنبية وتدريب الكفاءات الأردنية من داخل الشركة وخارجها على اعمال الكهرباء وعن مقدار المساهمة في الشركة قال المهندس الشيخ: تملك سلطة الكهرباء الأردنية ما نسبته ٤ر٥٥ — من اسهمها وتمتلك البلديات ٧ر٢٦٪ والباقي للقطاع الخاص.


المهندس عبد الرؤوف الشيخ

محاضرة في نادي طلبة عُمان

القى الدكتور عبد الحميد القضاة مدير المختبرات التخصصية في اربد محاضرة بعنوان «الايدز حصاد الشذوذ» مساء يوم ٨٦/٣/٢٠ في نادي طلبة سلطنة عُمان فرع اربد بدعوة من اللجنة الثقافية بالنادي.

حضر المحاضرة عدد من الطلبة العُمانيين وبعض الضيوف اشتملت المحاضرة على عرض تفصيلي عن الأمراض الجنسية اسبابها ومسبباتها مدعومة بالرسوم والصوره التوضيحية لجانب من هذه الأمراض.

واستشهد الدكتور القضاة بآيات قرآنية واحاديث نبوية في موضوع المحاضرة مؤكدا ان هذه الأمراض التي انتشرت في المجتمعات الغربية بصفة خاصة سببها المتمثل في تعاطي المخدرات والشذوذ الجنسي والزنا.

مشاركة في مؤتمر رياضي عربي

يشارك كل من الدكتور علي الديري والدكتور هاني الربضي والدكتور فيصل عياش من دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك في المؤتمر العلمي الرياضي لكليات التربية الرياضية الذي يعقد حاليا في جامعة البصرة وستقدم خلال هذا المؤتمر ابحاث حول الحركة الشبابية والرياضية في الأردن والاقطار العربية.

رمضان يحاضر حول القراءات

القى الدكتور محي الدين رمضان الاستاذ المشارك في دائرة اللغة العربية في جامعة اليرموك محاضرة يوم الثلاثاء الماضي حول القراءات مفهوما وفعلا واحتجاجا وذلك بدعوة من اللجنة الثقافية في الدائرة وحضر المحاضرة عدد من اعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الدائرة.

في استطلاع لآراء طلبة كليات المجتمع
أصداء ايجابية لتطبيق الامتحان العملي


حسنية العمري — علي غندور — فريال الخطيب — سناء المقبل

كتب محمد صالح عمارين

بعد مرور خمس سنوات على تطبيق الامتحان الشامل لطلبة كليات المجتمع المتوسطة في الاردن، لرفع مستوى التعليم والتدريب ولتخريج طلبة نوعيين وقادرين على تحمل المسؤولية في المستقبل، وللوصول الى الاكمل، فقد تم هذا العام الاهتمام بالجانب العملي، حيث قامت وزارة التعليم العالي بطرح ورقة الامتحان العملي، ولتسليط الضوء عن قرب كانت لنا هذه اللقاءات:

كيفية اجراء الامتحان

السيدة دعد عهد عربيات مديرة كلية مجتمع الرازي قالت

الامتحان العملي سيكون بمثابة ورقة خاصة لها ٢٠٪ من المجموع الكامل للامتحان العام، ويتقدم لهذا الامتحان الطلبة الذين يتقدمون للامتحان العام لاول مرة

وتقوم لجنة مكونه من ثلاثة اعضاء، مشرف تربوي ومدرس مختص من كلية الطالب الممتحن ومدرس متعاون من المدرسة المطبق بها الامتحان العملي اذا كان يحمل مؤهلا جامعيا، وتقوم اللجنة بزيارة الطالب لمشاهدة حصة تطبيقية ويقوم كل عضو من اللجنة بوضع تقييم للطالب ضمن نموذج معد لهذه الغاية كل على حده ومن ثم نرسل للوزارة.

واضافت السيدة عربيات بان الامتحان اعطى وزنا لحاملي الدبلوم وعمل على اذابة الفوارق بين خريجي الكليات الخاصة والعامة وسيخلص العوامل المفروة للكليات لرفع مستوى التدريس والتخطيط العملي نحو الافضل.

قرار جريء

السيدة فايزة الشوحة مديرة كلية مجتمع بنات اربد قالت: لقد كان قرار طرح ورقة الامتحان العملي من وزارة التعليم العالي قرارا جريئا لتحسين العملية التربوية للوصول الى المستوى الارقى، حيث ان الامتحان الشامل في السنوات السابقة كان يركز على الجانب النظري دون الاخذ بالجانب العملي والذي له الاثر الكبير بالنسبة للطلبة ويعتبر الامتحان مقياسا صادقا كونه موقف تعليمي واضح.

الطلبة

الطالبات فريال الخطيب تربية ومنال المسترجي رياضيات قالتا:

ان دخول هذه الورقة في الامتحان لعام كان له اكبر الاثر حيث نشعر كطلبة بان التطبيق العملي اصبح له اهمية كبيرة عكس ما كان يحدث في السنوات السابقة، حيث كان لا يدخل التطبيق العملي في علامة الطالب وهذا يعكس صورة سيئة على الطالب اولا ثم على المجتمع ثانيا لعدم اهتمامه بالجانب العملي مما ينعكس على العملية التربوية وخاصة المهن التربوية، كما ان الامتحان العملي اعطى للطلبة بعض الاستقرار النفسي.

الطالب علي غندور تبريد قال:

ان طرح فكرة هذه الورقة كانت رائدة ولطالما انتظرناها نحن كطلبة مهنيين لا نظريين حيث، ان تخصصنا يعتمد بالدرجة الاولى على التطبيقات العملية فجاءت هذه الفكرة لتترجم فرصتنا بها.

الطالبة حسيبة العمايرة قالت:

ان الامتحان العملي جاء مكملا للامتحان النظري حيث ان الطالب يتقدم للشامل باربع ورقات فجاءت ورقة الامتحان العملي ورقة خامسة وهذه الورقة تساعد الطلبة في رفع معدلاتهم.

الطالبة سهام عبد الرحيم سليمان تربية اسلامية قالت

ان الامتحان العملي خطوة ممتازة لتقييم الطلبة في مجال المهن التعليمية لعدة اسباب منها انها تكشف عن قدرة الطالب في تطبيق المعلومات التي درسها في مدة ثلاثة فصول وليتمكن من اثبات شخصيته وجدارته في هذا المجال، كما يستطيع التعرف على بعض المشكلات التي تواجه المعلم والمتعلم في غرفة الصف.

الطالبه ملاك علاونه لغة انجليزية قالت:

ان خطوة الامتحان العملي كانت جريئة ورائدة وحبذا لو طبق هذا الامتحان في السنوات السابقة لانه يعود على الطالب بالفائدة ويعمل على فرز الطلبة الذين يستطيعون ممارسة العملية التربوية من الذين لا يستطيعون.

الطالبة انتصار سليمان ابراهيم علوم قالت:

كانت فكرة تطبيق الامتحان ممتازة بالنسبة / للطلبة ولكن عملية تطبيق الامتحان برايي لا تقيم الطالب فاعطاء حصة واحدة امام اللجنة الممتحنة لا تقيس قدرات الطالب.

الطالبة نوال خصاونه تربية ابتدائية قالت.

كانت بداية الامتحان العملي جيدة وقرار جريء من وزارة التعليم العالي بعد ان كان التركيز على الجانب النظري بالنسبة للمهن التعليمية فاصبح الان التركيز على الجانبين معا.

الطالبتان امال ابو كشك وخوله ابو حسونة قالتا:

ان الامتحان العملي يعتبر مساعدة فعالة غير مباشرة للطلاب لقياس مدى تطبيقهم في كلياتهم فالكثير قد يحسن العطاء في المواد النظرية ولا تكون له نفس القدرة في التطبيق العملي لهذه المواد واضافتا ان حصة واحدة لا تكفي لتقييم الطالب.

الطالبة سناء سليم مقبل قالت:

الامتحان العملي جاء قراره بعد مرور خمس سنوات على تطبيق الامتحان الشامل وجاء قرار طرح ورقة الامتحان العملي ليترجم لمنيات الطلبة حيث يستفيدون من التطبيق العملي ويصبح له حوافز ابداعية وتشجيعية تعود على الطالب بالفائدة.

الطالبة فاتن عبد اللطيف «حضانة ورياض اطفال» قالت:

يعد الامتحان العملي بادرة جيدة وخطوة متقدمة لصالح الطالب في سبيل اتاحة فرصة النجاح امامه بشكل افضل ولكن لي مأخذ على هذا الامتحان حيث انه جديد ويطبق لاول مرة على طلبة المهن التعليمية وبرأيي ان حصة واحدة لا تكفي لتقييم الطالب والحكم عليه بالفشل او النجاح.

الطالبة رحاب حسن عودة قالت:

الامتحان العملي كانت فكرة تطبق هذا العام كخطوة للوصول الى رفع مستوى التعليمي وخصة للمهن التعليمية حيث الامتحان تطبيقه لمصلحة الطلبة وسبب ذلك ان هذه الورقة له رصيد ٢٠٪ من العلامات وهي ورقة امتحان خامسة.

وتأكد انها من حق الطالب بعد ان كان الاهتمام بالجانب النظري وبكمية المعلومات التي يحصل عليها الطالب اثناء دراسته اصبح الاهتمام بالجانب العملي والذي يحدد شخصية الطالب. وتقيم مستواه التعليمي.

د. عصام موسى يحاضر في نادي احياء التراث الشعبي

القى الدكتور عصام موسى الاستاذ المساعد في دائرة الصحافة والاعلام بدعوة من نادي احياء التراث الشعبي في مدينة الرمثا الأسبوع الماضي محاضرة حول الثقافة والاعلام.

وتحدث الدكتور المحاضر عن دور الاعلام في الثقافة، وطبيعة الثقافة الاعلامية وموقف الباحثين العرب من هذا الموضوع، واجماعهم شبه الكامل على تدني مستوى الثقافة التي تقدم عبر وسائل الاعلام العربية واثر ذلك على المجتمع.

وقدم المحاضر بعض الحلول التي قد تساعد في تطوير الصناعة الاعلامية الثقافية.

وتأتي هذه المحاضرة ضمن نشاط نادي احياء التراث الشعبي.

دورة تنشيطية في طب الاسنان

تعقد كلية طب الاسنان في جامعة اليرموك اليوم دورة تنشيطية مكثفة حول «التطورات الحديثة في مواد طب الاسنان» تستمر يوما واحدا وسيتحدث في هذه الدورة الاستاذ الدكتور شارلز كومب من جامعة مانشستر في بريطانيا وعدد من الاخصائيين والباحثين في مجالات طب الاسنان وتعقد هذه الدورة جلستها في مكتب ارتباط الجامعة في عمان.

دورة لامهات المعوقين

بدأت في مبنى اتحاد الجمعيات الخيرة في اربد الثلاثاء الماضي دورة لامهات المعاقين سمعيا في محافظة اربد ينظمها صندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي الأردني.

وتتلقى المشاركات في الدورة وعددهن ٧٠ على مدى ثلاثة ايام معلومات وارشادات حول كيفية التعامل مع الأطفال المعاقين سمعيا في البيت وطرق اكتشاف الاعاقة والوقاية منها والتعرف على مشكلاتها.

وذكر السد يوسف صالح مشرف التربية الخاصة في صندوق الملكة علياء المشرف على الدورة ان عقد الدورة يأتي ضمن سلسلة من الدورات التي يعقدها الصندوق في مختلف انحاء المملكة بتوجيه من سمو الأميرة بسمة رئيسة مجلس امناء الصندوق.

ويحاضر في الدورة عدد من المختصين في الجامعتين الأردنية واليرموك ومركز الملكة علياء للفحوصات السمعية ومعهد الأمل للصم في اربد.

مناقشة امور الصحة والسلامة العامة

تم في اجتماع ترأسه السيد قحطان المجالي متصرف لواء الأغوار الشمالية الأثنين الماضي وحضره مديرو الدوائر ورؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء اتخاذ الاجراءات اللازمة للمحافظة على الصحة والسلامة العامة.

وذكر السيد المجالي انه تقرر خلال الاجتماع ترحيل زرائب الأغنام والابقار عن مناطق الاحياء السكنية ومنع بيع اللحوم في المناطق التي تخلو من المسالخ والأسماك على الطرق العامة ومنع استعمال مياه قناة الغور لغايات الشرب او لغايات غسل الأواني والملابس بالاضافة الى قطع مياه الشرب عن المواطنين الذين يرتكبون مخالفات صحية.

وقال انه تم تشكيل لجنة ستقوم بجولات تفتيشية مكثفة على المطاعم واماكن بيع الدواجن واللحوم والمرافق الأخرى كافة للتأكد من نظافتها وتقيدها بشروط الصحة والسلامة العامة.

خواطر
إن بعض... الظن إثم

الناس أجناس حقا، ما دام البعض منا يحمل بداخله فراغات زمنية قد تنفجر في لحظة ضعف داخل جسده، ويخرج بعد ذلك من صراعاته النفسية كالدجاجة المذبوحة فهو إن لم يحزن على نفسه تجده في كثير من الأحيان يبحث عن إنسان آخر ليحزن عليه.

الناس أجناس حقا، ما دام البعض منا لم يعترف بعد بأن الأرض كروية، ولهذا تبددت الألوان، وانعدم طعم الحياة، ولم تعد الألفاظ تؤخذ بمعانيها ولا تؤخذ الأشعار بقوافيها... فتلاشت محاسن الحياة وخبت فضائلها، وتكسرت نسمات الروعة التي كنا نعشقها عند المغيب، وأصبحنا نستثقل تغريد العصافير ونحن نحاور الصراصير الليلية..

ترى... لماذا تبدلت مفاهيم البشر، وتغيرت ألوان الأشياء..؟؟ فأصبح المهم تافها والأبيض أسودا والحرام حلالا، حتى أحباؤنا الذين لم نعش إلا من أجلهم انقلبوا اليوم الى ظلال زائلة.

لماذا كل هذا؟ ولماذا أصبح طرح السلام على الجار والصديق والأخ والرفيق عملة صعبة لا تصرف إلا بمقابل حتى الحديث عبر الأسلاك التليفونية صار يترجم حسب لغة المزاج، وتتبدل الحروف البيضاء بكلمات موشحة بالسواد، والتعامل والسلوك في حياتنا لم يعد لهما نكهة الزعتر البري الذي طالما عشقناه.

إنها دعوة قصيرة لوقفة مع الزمن القصير، نراجع فيها حساباتنا مع انفسنا وندقق في أرصدتنا التي ادخرناها في دفتر التوفير الحياتي.

فإلى متى سنبقى في هذا الزمن المجنون نتسابق الى عتبات «الشعوذة» لاهثين باحثين عما يرضي رغباتنا وامزجتنا دون النظر الى تجاوز الحدود الفاصلة بين الخير والشر، ودون اعتبار لأي جنوح في مهاوي الغواية أو الصعود الى مراتب الهداية.

إنه الزمن الغجري الذي لم يعد فيه الصديق صديقا ولا الحبيب حبيبا، وانه الزمن الغجري الذي اصبح فيه الليمون بصلا، وصار فيه ذبح القرابين وإقامة الطقوس تزلفا لأولي الأمر.

وإن بعض الظن إثم

نجم الدين الطوالبه

حفل تعارف لطالبات السكن الداخلي

كتبت هيفاء عدوي

أقامت لجنة صديقات السكن الثلاثاء الماضي حفل عشاء اشترك فيه عقائل الهيئة التدريسية في الجامعة وطالبات السكن الداخلي ويهدف هذا الحفل الذي يأتي ضمن نشاطات اللجنة لهذا الفصل الى توثيق العلاقات بين طالبات السكن ومجتمع الجامعة لتشعر الطالبة بأنها في جو عائلي وخاصة الطالبات المغتربات فاللجنة موجودة من أجل مساعدة الطالبة في حل مشكلاتها والترفيه عنها.

وتخلل الحفل تقديم هدايا لطالبات وعقائل الهيئة التدريسية بمناسبة اعياد ميلادهم الذي صادف في هذا اليوم وكانت جميع المأكولات في هذا الحفل مقدمة من قبل عقائل الهيئة التدريسية والطالبات مشاركة منهم في احياء هذا الحفل.

من هنا.. وهناك

نداءات متكررة...

هل من مجيب؟؟!!

الى سلطة مياه محافظة اربد نشكركم على تجاوبكم بتوسيع شبكة المياه ونوجه انظاركم الى المياه تهدر من بئر وادي الريان، وتلحق الضرر بالطريق الرئيسي، حيث اصيبت الطريق بهبوط، وتكونت فيها الغدران، وزاد الضرر في الطريق والمارة، وتسبب لبعض المركبات التي تسلكها بالترحلق، فامنحوهم ربع ساعة من الوقت فقط لحل المشكلة!!

الى مديرية اشغال اربد:

نشكركم على قصفرة خط مثلث اشتفينا – وادي الريان، وكذلك وضع الحاجز الوقائي فوق الوادي، لدرء المخاطر المتوقعة هناك، ولكن عليكم بطريق الكورة، لانها بحاجة الى الصيانة والتوسيع، فهي طريق قديمة!! كما نشكركم على ما تنجزون من توسيع الطريق واقامة الجسر الكبير في وادي الريان، فمزيد من الجهود والاهتمام بطريق الكورة، فهي طريق قديمة، بحاجة الى الصيانة، ضيقة، كثيرة المنعطفات، وتمتاز بالوعورة، اكتافها مهلهلة، والخلطة الاسفلتية محفورة، ترى هنا مطبات، وهناك ما بين رصيف في وسط جورة، فكيف اذن تسير المركبات؟!... تسير لانها مجبرة!!

لذا فكل السائقين عليها ومواطني لواء الكورة، يناشدونكم ان ترصدوا لها المخصصات، للعمل ولانقاذها حالا بورشة صيانة كالتسورة، حتى تكون اعمالكم منظورة، وتبقى جهودكم مشكورة!.

الى معالي وزير الطاقة ومدير عام سلطة الكهرباء الاردنية ومدير عام شركة كهرباء اربد وعطوفة محافظ اربد، للمرة الثالثة:

تعتبر مناطق المملكة مناطق تنظيمية ، هكذا قال «الحسين» لكن انظمة سلطة الكهرباء، ما زالت تقسم المناطق الى ثلاثة اقسام:

مناطق تنظيم، ومناطق بلدية، واخرى خارج حدود التنظيم والبلدية. مما يترتب عليه حرمان بعض ساكني المناطق خارج التنظيم، من التيار الكهربائي، او تكبيرهم مبالغ لا يقدرون على دفعها، في حين ان الشركة، قد انارت منازل بعض المواطنين خارج التنظيم، دون تكليفهم بدفع اي مبلغ سوى ٤٠ دينار رسم الاشتراك فقط.

كما حرمت جيرانهم ممن تقع منازلهم على طريق الاشغال العامة، الذين يحق لهم حسب نظام شركة الكهرباء، اعفاء كل منزل من تكاليف عمرد واحد، وما زالت شركة كهرباء اربد تطالب المواطنين بدفع مبالغ باهظة، لانارة منازلهم كما حصل في كفر ابيل والاشرفية وجديتا، عجيب، ترى ما سبب ذلك الاجراء، وهم اصحاب حق مشروع وواضح؟!! فاذا كان الجواب كما قال احد المهندسين ان التيار ضعيف ولا بد من تركيب محول لهذا الحي او ذاك.

فما هو ذنب المواطن ليدفع ثمن المحول طالما انه بمثابة راسمال للشركة؟

وما هو سبب انارة منزل مواطن مقابل ٤٠ دينار رسوم الاشتراك فقط وعدم انارة منزل شقيقه الا بعد دفع مبلغ ماية واربعين دينار؟!! هذا اخر ما توصلت اليه الشركة من تنازلات وحلول قبل ايام، وكلا المنزلين ملاصقين لبعضهما وخارج حدود التنظيم؟؟!!.

لذا نرجو معالي وزير الطاقة وعطوفة مدير سلطة الكهرباء وعطوفة محافظ اربد وعطوفة مدير شركة كهرباء اربد، النظر في هذه القضية لانصاف المواطنين، اسوة بمجاوريهم، واقتداء بقول الحسين «المواطن اعز ما نملك، المواطن رأسمال هذا الوطن» ولنغرس في نفوس المواطنين في ريفنا حب السكن في الريف لاعماره، والتمسك بالارض لتزيد انتمائه.

الى وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية:

بعض المقابر الاسلامية اصبحت مراعي للدواب! لماذا لا يكون الاهتمام بامورها من مسؤوليات الوزارة؟! واذا كان ذلك ممكنا، لماذا لم توجه مديريات الاوقاف اهتمامها لتسوير المقابر؟!

نرجو ان نلمس ذلك في القريب العاجل وجزاكم الله عنا خيرا.

عبد القادر ملحم

تهنئة من الأعماق

مراكز محو الأمية في المحافظة

٥٣ مركزاً في المنطقة الأولى

البعض تابع دراسته الجامعية

كتب فريد الحموري

الجميع يدرك ان الأمية آفة خطيرة تقف حائلا بين المجتمع وتطلعاته نحو مستقبل افضل وهي تقف حجر عثرة في طريق تقدمه لأن وجود جحافل من الأمية ذكورا كانوا أم اناثا في أي مجتمع يعطل ويعيق تنفيذ المشاريع التنموية في البلد، لذلك كان لا بد من فتح العديد من مراكز محو الأمية للقضاء على هذه الآفة.

لمعرفة مدى الافادة التي حققتها هذه المراكز التقينا عددا من السيدات.

السيدة عزيزة حسين عقلة قالت:

سمعت كثيرا ان هناك مراكز لمحو الأمية وتعليم الكبار وكنت آمل بأن يفتح مركز في بلدنا وتحقق ذلك فبادرت الى التسجيل به وقد تعلمت القراءة والكتابة وصرت أعلم اطفالي في البيت ايضا وأشعر أنني أصبحت امرأة ثانية.

السيدة مريم العلي قالت:

الان انا في الصف الثاني وقد تعلمت القراءة والكتابة وسأتابع دراستي ان شاء الله حتى أحصل على الشهادة الجامعية فنحن نسمع ان هناك طالبات تابعن دراستهن ودخلن الجامعة.

السيدة سميحة محمد صالح قالت:

لقد سجلت منذ سنتين ولكن كل يوم اتعرض لاحباطات كثيرة من قبل الناس فهم يستهزئون بنا لأننا نتعلم بعد هذا السن وأكثرهم لا يقدرون قيمة التعليم الحقيقية في حياتنا اليومية فالواحدة منا تذهب الى الطبيب مثلا ولا تعرف مكانه بسبب جهلها للقراءة.

السيدة حسنية الروسان

مدرسة في احد المراكز قالت:

ان الامية هي التي لا تقرأ ولا تكتب وغير ملمة في بعض المعلومات وليست الجاهلة كما يصفها بعض الناس.

طالبات مراكز محو الامية على مقاعد الدراسة

وحول عدم اقبال الاميات على التسجيل بشك كبير في المركز قالت:

ان الخجل من تعليق بعض الناس على المتعلمات خاصة بعدما بث التلفزيون برنامج «العلم نور» والذي ادى الى احباط بعض الاميين لأنه لا يؤدي الى الهدف المرجو منه وهو على ما أظن تشجيع الاميين للانضمام الى مراكز محو الأمية.

وعن امكانية اكمال الطالبة لتحصيلها العلمي حتى المرحلة الجامعية قالت:

ان هناك امكانية لذلك وان هناك طالبة الان في جامعة اليرموك تخرجت من مراكز محو الأمية.

اما عن المشكلات التي يعاني منها المركز فأكدت السيدة الروسان ان غياب الطلاب المتكرر والخجل من مواجهة موجهي التربية وعدم تقديم الوسائل التوضيحية الى المدرس من بطاقات وغيرها من أهم المشكلات.

وزارة التربية

السيد علي عبيدات المسؤول عن مراكز الأمية في محافظة اربد قال:

ان هناك ٥٣ مركزا لمحو الأمية في المنطقة الأولى من اربد موزعة على مختلف مناطق المحافظة حسب التوزيع السكاني.

واضاف ان المراكز تستقبل اي طالب او طالبة تجاوز عمره ١٠ سنوات وفاته قطار التعليم الالزامي وان المجال مفتوح للدراسة لجميع الطلبة في جميع المراحل على حساب التعليم غير النظامي.

وحول وجود حملات لتوعية الناس وشرح فوائد محو الأمية اضاف السيد عبيدات ان هناك حملات اعلامية في مختلف وسائل الاعلام ومن خلال المدارس وفي جميع المناسبات.

وأكد ان مشكلة المواصلات وتأثر الطلاب بالمواسم يحول دون اكمالهم لدراستهم، وكذلك عدم الوعي عند الناس نحو تعليم الكبار.

واضاف ان زيادة رواتب العاملين وقيام حملات اعلامية مدروسة لتشجيع الناس على الانضمام الى هذه المراكز يساعد على زيادة الاقبال عليها.

كفرعان

١٢ ألف نسمة بدون عيادة

كتبت رابعة خريس

تعاني بلدة كفرعان كغيرها من القرى من الكثير من المشكلات والعقبات التي تقف امام طموحات اهلها وتحد من نشاطهم في مختلف المجالات، ولالقاء الضوء على هذه المشكلات قالت السيدة فوزية حداد مديرة مدرسة كفرعان الاعدادية: ان بناء المدرسة غير متكامل حيث تم بناؤه علم ١٩٥٠، ولم تكن تتوفر فيه المواصفات الحديثة، حيث يفتقر الى وحدة صحية واكثر من نصف بناء المدرسة مستأجر، وهذه الغرف المستأجرة تبعد عن البناء القديم، وهذا فيه مشقة وتشتت وقت المعلمات والطالبات معا، كما وان المدرسة بحاجة الى سور حيث تقع المدرسة على شارعين رئيسين، وهذا يحد من ممارسة اي نشاط رياضي.

اما السيد فتحي عوض مدير مدرسة الذكور، فقد طالب في تعيين حارس للمدرسة، وبناء سور لها، كما طالب بتعبيد ساحات المدرسة وملاعبها واضاف انه في الوضع الراهن من الصعب على الطلبة ممارسة الانشطة الرياضية.

الطرق الزراعية

المواطن مشهور صوالحة قال: تبلغ مساحة الاراضي الزراعية حوالي تسعة الاف دونم معظمها مغروسة باشجار الزيتون والعنب واللوزيات، ونحن هنا نعتمد بصفة اساسية على الزراعة، الا ان عدم وجود الطرق الزراعية التي تخدم المزارع تحد من قدرته على استغلال ارضه بصورة جيدة، اذ لو تم فتح طرق زراعية الى المنطقتين الغربية والجنوبية لتغير وجه المنطقة وتحولنا الى مناطق زراعية واصطياف.

لهذا نأمل من وزارة الزراعة القيام بجولات ميدانية للمرشدين الزراعيين لارشاد الفلاحين الى الاساليب الحديثة في الزراعة والعناية بمزروعاتهم.

كما طالب السيد صوالحة وزارة الزراعة بالاشراف على تقليم الاشجار وارشاد المواطن الى كيفية مكافحة الامراض، ورش الاعشاب الضارة بالمبيدات لما تسببه من ضرر للمواطنين.

النظافة العامة

المواطن محمد امين البخيت قال: نطالب بايجاد عيادة صحية في القرية حيث ان البلدة تتبع صحيا لمركز قميم التي تبعد عن البلدة اكثر من ثلاث كيلومترات ولا يتناسب هذا المركز مع الكثافة السكانية للمنطقة التي تشمل كفرعان قميم وحوفا حيث يبلغ مجموع التعداد السكاني في هذه المنطقة ما يقارب ١٢ الف نسمة، لذا نرجو من وزارة الصحة فتح عيادات صحية في هذه المناطق.

الماء والكهرباء

السيد ماجد صوالحة قال: لقد تم انارة البلدة منذ عدة سنوات، وقام المجلس بانارة بعض الشوارع الا ان القسم الاكبر من شوارع البلدة مازال بدون انارة، كما ان المدخل الرئيس للبلدة بالرغم من نقل اعمدة الكهرباء الى الجزيرة الا انه لم يركب لهذه الاعمدة وحدات انارة، فحبذا لو يتم تركيب هذه الوحدات في اقرب وقت ممكن لاعطاء صورة حضارية للبلدة.

وحول افتقار البلدة لناد رياضي قال السيد عبد الله ابو زيتون: حبذا لو يتم اقامة ناد رياضي في البلدة، لان هذا ما يفتقر اليه الشباب على الرغم من وجود العشرات من شبابنا المشاركين في الاندية المختلفة، نظرا الى عدم وجود ناد يلم شملهم لممارسة مختلف الانشطة.

وقال السيد شمس موسى عيسى: لقد قام المجلس بايصال المياه الى بعض احياء البلدة، الا ان الماء لم يصل الى كثير من الاحياء، وعند مراجعة المجلس يجيب ان ان السلطة لا يتوفر لديها انابيب المياه.

رئيس المجلس

السيد نور الدين العرسان رئيس مجلس قروي كفرعان قال: من اهم المشكلات التي تواجه مجلسنا ولا حل لها حاليا هي مشكلة الشوارع . فمنذ ١٩٨٦/١/١٥ قام المتعهد ولغاية الان لم تنجز هذه الشوارع، على الرغم من مخاطبتنا لمعالي وزير البلديات و محافظ اربد ومدير الهندسة ولكن دون جدوى.

فالمجلس والمواطنون يناشدون الجهات المسؤولة ارغام المتعهد على تكملة تعبيد الشوارع اولا وصيانة الشوارع الاخرى.

وحول شكاوى المواطنين اجاب السيد رئيس المجلس: سنعمل على توفير ما نستطيع توفيره لمصلحة المواطن

رئيس المجلس القروي — ماجد صوالحة — محمد امين البخيت — مشهور صوالحة — عبدالله ابوزيتون

بلدية الطيبة غارقة في ديونها

شركة الكهرباء توقف أعمال الصيانة لعدم دفع الديون

كتب حسن وخالد القرعان

تمر بلدية الطيبة منذ اكثر من سنتين بأزمة مالية خانقة حيث بلغت ديونها حوالي نصف مليون دينار موزعة ما بين بنك التنمية ومصالحات المواطنين التي بلغت ٧٥ الف دينار وامانات المواطنين وفواتير المياه والكهرباء المتراكمة وجميع هذه الجهات تطالب بديونها في وقت واحد، كما أن شركة الكهرباء قامت بايقاف اعمال الصيانة في البلدة قبل شهر نتيجة عدم دفع الديون المستحقة.

وللخروج من هذه الأزمة وحتى ينال المواطن حقوقه كاملة قال السيد خالد القرعان رئيس البلدية أن المواطن هو الأصل في البلدة وجميع الأجهزة تعمل على خدمته والحل أصبح الان أعلى من مستوى طاقة البلدية لذلك يجب أن يأتي الحل من السلطة المركزية في المملكة. وأملنا كبير بالدولة أن تقوم بالمساعدة على أساس برمجة القروض والديون المتراكمة بقرض واحد وايقاف الفوائد المترتبة لمدة خمسة عشر عاما حتى تستطيع البلدية القيام بدورها في خدمة البلدة بالشكل الصحيح.

ولدى سؤاله عن نتائج المؤتمر الذي عقد في العقبة لرؤساء البلديات في المملكة قال، أن المؤتمر خرج بتوصيات على مستوى جيد تخدم كافة البلديات والمجالس القروية في المملكة بعد الموافقة عليه من قبل الحكومة لا سيما وان معالي وزير الشؤون البلدية والقروية هو رئيس اللجنة المكلفة بدراسة هذه التوصيات.

وعن المشاريع المستقبلية قال: ان هناك مشاريع جاهزة ومدروسة ولكن ينقصها السيولة المادية لتنفيذها ومع ذلك تضع البلدية في اولوياتها انشاء العديد من المشاريع من أهمها: اكمال وتعبيد الشوارع غير المعبدة واعادة تعبيد الشوارع القديمة، والاهتمام بالمقابر القديمة حيث ستقوم البلدية بتسويرها واستحداث مقبرة اسلامية جديدة، واستملاك قطعة ارض وبناء مجمع للدوائر الحكومية في القضاء، وتأجيرها لتسهيل المعاناة على المواطن وحفظ الوقت حتى يقوم بانجاز معاملاته بأسرع وقت ولسداد الديون المتراكمة على البلدية، كما تنوي البلدية انشاء مكتبة عامة وقاعة للمطالعة لخدمة اهالي البلدة.

وفي نهاية اللقاء اهاب السيد رئيس البلدية بشباب البلدة تحمل مسؤولياتهم في خدمة المجتمع المحلي.

الفنان إياد المصري: للتراث دور كبير في لوحاتي

اجرى الحوار بسام السلمان

عرفته من خلال لوحاته التي اكثر فيها وعبر عن التراث العربي عامة والاردني خاصة وعن المعاناة التي يعيشها الانسان ومن تناوله لقضايا الأمة العربية وبالوانه وريشته مثل لوحة (صبرا وشاتيلا ودموع ودم) وللتعرف على هذا الفنان الموهوب كان لصحافة اليرموك هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية

اياد رستم الياسين المصري
مواليد الرمثا ١٩٦٥/٧/١
طالب سنة رابعة جامعة اليرموك.

البداية الفنية.

كان للتربية في البيت دور هام جدا في بدايتي، فقد كنت في غالب الاحيان اتناول الالوان لكي ارسم ما يخطر ببالي، فكان للدعم المعنوي والمادي دور هام في

استمراري في مثل هذا التخصص الذي يحتاج الى تمويل مستمر، ثم انتقلت الى مركز شباب الرمثا الذي وفر بدوره المادة الخام التي من خلالها مارست الرسم، والان في الجامعة وبوجود امكانات افضل

وتوجيهات علمية اصبحت قدراتي وامكاناتي جيدة واشكر جميع اعضاء الهيئة التدريسية في دائرة الفنون الجميلة لما يبذلوه من جهد من اجل رفع مستوانا ومستوى الحركة الفنية في الاردن الى حيز الوجود لكي تجاري زميلاتها من الدول المجاورة.

المعارض الشخصية

معرض شخصي في مركز شباب الرمثا عام ١٩٨٣م
معرض شخصي في نادي الرمثا الرياضي عام ١٩٨٥م .
معارض مركز شباب الرمثا الجماعية لعام ٨٣-٨٤-١٩٨٥م
المشاركة في مهرجان الشباب العربي السادس في الرياض لعام ١٩٨٣م
معرض لفناني اربد لعام ١٩٨٤م في قاعة مركز شباب اربد.
معرض نادي احياء التراث الشعبي الرمثا عام ١٩٨٥م
معارض دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك وكان اخرها في قاعة المركز الثقافي الملكي بعمان.
واستعد الان للقيام بمعرض شخصي في قاعة بنك الاسكان بعمان بتاريخ ١٩٨٦/٤/١٢م.

ماهو الالتزام؟ وهل انت ملتزم؟ وماهو الدور الذي يقدمه الفن للمجتمع؟

الالتزام هو ان يعيش الفنان قضايا بلده وامته وان يعيش بكل ما فيه من هموم وقضايا ويحاول ان يعطي الحلول السليمة والوجهة الصحيحة لها من خلال الالوان.

اما عن التزامي فاقول من خلال هذا المعنى ان الجانب الاكاديمي يفرض علينا القواعد والاسس التي تؤهلنا لان نكون فنانين ملتزمين نعيش قضايا امتنا.

وكذلك ان واجب الانسان اي انسان ان يعيش قضايا امته فما بالك بالفنان!!

وقد تناولت مثل هذه المواضيع بل انني تناولت في عدد من لوحاتي بعض قضايا امتنا الحساسة مثل لوحة (صبرا وشاتيلا) و (دموع ودم).

اما عن دور الفن في المجتمع فهو دائما بمكان قيادي يوضح المشكلة والحل بآن واحد.

دور الفن قيادي في المجتمع

ولما عن التراث فانني في الوقت الحاضر اتناول موضوعات كثيرة منه لما احس من خلاله بأصالة وصدق وابتعد عن هذا العصر المليء بالشكليات والمظاهر . كفنان درست الفن اكاديميا بالاضافة الى الموهبة هل تعتقد أن الفنان يستطيع أن يكون ناقدا؟

كل فنان يستطيع ان يكون ناقدا ولكن ليس كل ناقد يستطيع ان يكون فنانا. لما يتمتع به الفنان من معرفة علمية وموضوعية.

ما هو الدور المطلوب من المؤسسات الحكومية والخاصة؟

مطلوب منها دعم الحركة الفنية وتشجيعها قدر المستطاع، علما بان هذا الدعم يعتبر من مخصصات الفن الحديث.

ما هي الهموم التي تواجه الفنان الاردني؟

هناك الكثير من الهموم والمشكلات التي تواجه الفنان الاردني منها عدم توفر اماكن العرض الجيدة في الاردن، بالاضافة الى غلاء الخامات الفنية بشكل يجعل البعض يبتعد عن الممارسة الفنية او التقليل منها.

ولوجه نداء من خلال «صحافة اليرموك» الى رابطة الفنانين التشكيليين بان تكون قريبة الى باقي المحافظات لدعم المواهب الشابة وعدم حصر الفن بأيدي عدد محصور... .

حول هموم الفنان التشكيلي الأردني
الحلقة الثالثة

اعرض في هذه الحلقة قضية مهمة وملحة في مجال الفن التشكيلي عموما والفن التشكيلي الأردني خصوصا الا وهي مشكلة الاتصال والنقد الفني لا نأتي بجديد اذا قلنا إن العمل الفني رسالة ووسيلة اتصال معا اذ ان المادة التي تمثل فيها العمل او بمعنى اخر الخامة التي يعالجها الفنان لينتج عمله الفني ما هي الا وسيلة يحملها نبضات حسه وشعوره ورؤياه وهي الرسالة التي يبقى وصولها الى متلقى هذه الرسالة لتتم حلقة الاتصال.

وهذا الذي قدمنا يثير نقطتين، الأولى انه في الحقيقة وسيلة الفن هذه ونقصد بها مادته او خامته لها طبيعتها الخاصة مثلا في اغلب مجالات الفن التشكيلي، لا يمكن عمل نسخ عديدة في سبيل نشرها او وصولها الى اكبر عدد من المتلقين كما الشريط الممغنط الذي يحمل قطعة موسيقية يمكن لاي شخص سماعها بتوفر جهاز مناسب وفي اي مكان واي زمان، لهذا تظهر مدى اهمية وسائل الاتصال الجماهيرية من صحف وتلفزيون وهي الوسائل المرئية تظهر اهميتها في نشر الاعمال التشكيلية.

اما النقطة الثانية فهي ان حلقة الاتصال لا تتم فعلا الا بتلقي منتج الرسالة الاتصالية وهو في حالتنا هذه الفنان التشكيلي، المرجع او اما يسمى الصدى، صدى رسالته او عمله، التأثير الذي تركته في نفس المتلقى سواء كان هذا المتلقى متذوقا عاديا او ناقدا متخصصا.

أظن ان ما سبق كان مدخلا يجعلنا نصل الى ان المعارض التشكيلية بشكلها التقليدي لا تفي بالاتصال المأمول من قبل الفنان التشكيلي، حيث لا يتم الاتصال عن طريقها اقصد المعارض الا بفئة قليلة اعتادت زيارة المعارض.

ولا بد والحالة هذه من تطوير اساليب العرض باقامة المعارض المفتوحة من الاماكن الاثرية في مواسم مناسبة او الساحات العامة او التجمعات العلمية ونقل المعارض كذلك الى اماكن متعددة ومع هذا لا بد من التواصل مع الوسائل الاتصالية المرئية كالصحف والتلفزيون لانها اقدر من غيرها على نقل الرسالة الفنية التشكيلية.

ووسائل الاتصال التي ذكرنا متفاعلة مع الفن التشكيلي الأردني بشكل قليل قد يعالج هذا الوضع قيام الرابطة بالتعاون مع رابطة الكتاب او نقابة الصحفيين بمناقشة الوسائل الكفيلة باحياء عملية الاتصال الفني التشكيلي مع الجمهور والعمل على اثراءها عن طريق عقد ندوات في المعارض ونشرها مثلا.

ومن الملاحظ ان صحافتنا المحلية على سبيل المثال قد نجحت في تحقيق تواصل فعال في احد المجالات وهو الرياضة، وهناك صحفيون متخصصون في هذا المجال من رابطة الاعلام الرياضي، والمأمول من صحافتنا تحقيق هذا النجاح في مجالات اخرى من ضمنها الفن التشكيلي.

فالذي نقرأه من بعض الزوايا عن الفن التشكيلي او المعارض التي تقام، ليس اكثر من قشور او وصف ناقص لمظهر ما عرض او اي كلام اخر لا صلة له بالفن التشكيلي سوى عنوانه فالذي ينشر عن الفن التشكيلي شيء اخر غير النقد بمعنى النقد، فنحن في حاجة ماسة الى نقد حقيقي يواكب الانتاج الابداعي لفنانينا التشكيليين، وقد تكون بحاجة اكبر الى وعاء او وسيلة تحمل هذا النقد. فلا نطلب المستحيل اذا دعونا الى تخصص ملاحق اسبوعية وحتى شهرية في صحفنا اليومية للفن التشكيلي وفي هذا المقام يمكن ان اطرح محاور عدة يمكن تناولها في الملحق المقترح:

القاء الضوء على الفنانين التشكيليين الأردنيين ذوي الاساليب الفنية المتميزة بمتابعة معارضهم او تقديم جديد أعمالهم الذي يعتقدون انه يحقق تقدما في مسارهم الفني او اثارة موضوعات معهم حول قضايا الفن التشكيلي ويمكن ان يشترك بها غيرهم من المهتمين بالنشاط التشكيلي.

متابعة اخبار الحركة التشكيلية العربية والاجنبية.

عرض بعض الكتب التي تتعلق بالفن التشكيلي، اهم محتوياتها وما يمكن ان يفيد منها القارىء العادي، او الفنان، الممارس.

وهكذا يمكن للفن التشكيلي ان يكون متصلا بمتذوقيه نتيجة للدور الفعال الذي يمكن لوسائل الاتصال الجماهيرية ان تلعبه في العملية الاتصالية المتعلقة بالفن التشكيلي والى اللقاء في الحلقة القادمة.

خالد الحمزة

الفنان التشكيلي أحمد نعواش: الفنان الملتزم مرآة عاكسة لمجتمعه

اجرت اللقاء: نجاح النمر

★ البطاقة الشخصية

احمد نعواش
من مواليد القدس ١٩٣٤
حاصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٤ من روما

★ هل لنا أن نتعرف على بدايتك الفنية؟

كانت البداية منذ الصغر وكنت امارس فن الرسم كهواية محببة الى قلبي، ونمت هذه الموهبة مع الزمن، وحتى تخرجي من الدراسة الالزامية حيث ذهبت بعدها الى ايطاليا لاتمم دراستي العليا هناك.

★ من اين يستمد الفنان نعواش لوحاته الفنية؟

في الحقيقة أستوحي لوحاتي الفنية من واقع مجتمعنا العربي وفي واقع حياة كل فرد مخلص لقضيته في هذا المجتمع وأنا لا اميز عملا على اخر، ولكني في بعض الاحيان ارغب بالاحتفاظ ببعض اللوحات، واعتز كثيرا بلوحة «قصة وطني» و «فتاتان من فلورنس» و «مشهد من السيرك» و «الرجل والمرأة».

★ كفنان تشكيلي ما رأيك بدور وسائل الاعلام في تشجيع الفن التشكيلي ؟

لوسائل الاعلام دور فعال في تشجيع هذا الفن وابراز معالمه للجماهير وكذلك لها الدو. الاساس في تعريف الجمهور بالفنان، ولكن من الملاحظ انها لا تقوم بالواج المطلوب منها على الوجه الصحيح ونامل أن تتجاوب وسائل اعلامنا معنا كخدمة للفن التشكيلي.

★ ماذا تعني لك كلمة الالتزام كفنان ؟

الفنان الملتزم هو ذلك الرجل الذي يلتزم بالقضايا التي تهم وطنه صغيرة كانت ام كبيرة لو يوجد لديه ادنى نوع من التخاذل أو المساومة، ويعمل جادا لابراز وجهة نظره في عمله بما يتحسسه من افراح أو أتراح للمجتمع الذي يعيش من أجله.

★ ماذا عن المعارض التي شاركت بها ؟

في الحقيقة اشتركت في عدة معارض، لعل ابرزها معرض اليونسكو باريس ومعرض في قاعة الرشيد ببغداد، وثلاثة معارض في مكتب المعلومات الأمريكي في عمان، ومعرض في الغرفة التجارية في القدس.

★ هل من عقبات تواجه الفنان نعواش ؟

إن عدم وجود ادنى اهمية للعمل أمام المشاهد ولا حتى محاولة تفكير بالفروق الفردية والامكانات الشخصية لكل فرد وعدم الرغبة في البحث الشخصي من خلال العمل، لأن العمل هو الأصل امام المشاهد ومن خلاله يدرك المشاهد الفنان أفكاره ومعالجات حياته وظروفه العامة والخاصة التي يعيشها.

الفنان نعواش مع احدى لوحاته

الفنان نعواش يتحدث لمندوبة «صحافة اليرموك»

ابن لبنان .. في الفيلم الوطني

عصفت وما زالت تعصف بلبنان احداث البؤس والويلات وحدث بها ما حدث من مناظر ومآسي تقشعر لرؤيتها الأبدان ونهايات بشرية تبعث بالقلب الالم وتدفع العين لأن تنزف دما.

في دوامة هذه الاحداث قدم لنا الفنان اللبناني وليد توفيق فيلمه الذي نال اعجاب الجماهير واعيد عرضه حسب مطالبهم. فيلم من يطفىء النار.

واخص بالنقد وليد توفيق لأنه هو ابن لبنان في الواقع. واللوم وإن كان على البقية لن يكون بقدر ما يكون عليه.

والسبب الذي جعلني اكتب عن هذا الفيلم هو ان الناس وبالاغلب الفتيات معجبات بوليد توفيق، وما زلن يعجبن بهذا الفيلم اكثر من اعجابهن بوليد توفيق نفسه.

واعود لموضوع الفيلم. فماذا قدم وليد بهذا الفيلم... ماتت عروسه ليلة عرسها. ففر هاربا من الوطن ومتهربا من القضية الى مصر هربا من الواقع واستسلاما للاحداث وبحثا عن الشهرة والمال ومهما كان دافع التهرب فانه في النهاية يعد هروبا من واقع.

ثم نراه بعدها يلتقي وعن طريق الصدفة بشبيهة زينب عروسه الشهيدة بمصر. ويعشقها عشق زينب وربما اكثر، ما الهدف من وجود زينب أخرى بمصر. فيجد بها انعكاسا لمحبوبته الاصلية. ويهيم بها والحجة انها شبيهة بزينب.

فكيف ينسى محبوبته وابنة وطنه بحالة وجود صورة اخرى لها وكيف يجري وراء العود وينسى قضيته.

نحن اعتدنا في افلامنا الوطنية ان نجعل من بطل الفيلم او المسلسل بطلا من اجل قضية عاملا على طرد الاستعمار. رافضا الذل والخضوع. لكن وللأسف افتقدنا هذا الدور في من يطفىء النار. واللوم ليس عليه وحده لكن على كل من عمل في هذا الفيلم.

وعاد حسن «وليد توفيق» من الخارج الى وطنه. ترى هل عاد من اجل الوطن اي من اجل الدفاع عن الوطن؟ هل عاد وبيده بندقية؟ هل جاء ليرفع راية المقاومة اللبنانية، لا بل عاد باغنيتين وطنيتين من بين مجموعة اغاني غناها لهذه في مصر.

نحن نقول لا لفكرة الفيلم، والف لا لدور وليد كما كان في الفيلم فمن المؤسف ان يكون الشاب اللبناني هكذا. وإن وجد فبالمقابل ولا يعني هذا عدم وجود من يرجى منهم نفعا في سبيل الوطن.

فمعذرة بيروت لأن هدف امثال وليد توفيق الشهرة والمال وهم بعيدون عن الوطنية الحقيقة حتى في التمثيل. وعذرا لمحبي وليد توفيق.

ميساء قرعان

حديقة الاسبوع

محطات ضاحكة

المدرس: ما هي مصادر المياه في أمريكا الشمالية؟

التلميذ بعد تفكير: الحنفيات يأستاذ.

مدرس الحساب: سرق لصان اربع بقرات وحمارين فما نصيب كل منهما؟

التلميذ: السجن.

المدرس: لماذا اكتشف كولومبس القاره الامريكية؟

التلميذ: كي يزيد علينا متاعب الجغرافيا.

وقفة تأمل:

الحقيقة عارية كثيرا ماهو مطلوب، لذلك فهي لا تثير كثير من الناس.

مامن امرأة تستطيع تحويل رجل أحمق الى حكيم. لكن أية امرأة يمكن أن تحول رجلا حكيما الى احمق.

تعريفات:

التضحية... معدن نفيس من الصعب جدا ايجاده.

الكتاب... صديق العصر الوحيد الذي يتلقاك بوجه بشوش وصدر رحب ولا يمل منك ابدا.

الظلم... بحر متلاطم الامواج، الوجه منه مهلك والقاع فيه موحش.

ليس عدوي من يشهر سلاحه في وجهي..؟ ولكن عدوي من يطعنني من الخلف.

اعداد وائل الطويل

قصة فيلم صراع الأيام

فيلم السهرة يوم الاثنين الماضي كان للمخرج يوسف شرف الدين وعنوانه «صراع الايام» يتقاسم البطولة فيه فاروق الفيشاوي وبوسي وجميل راتب وحاتم ذو الفقار وسعد خضر.

طلعت (حاتم ذو الفقار) شاب منحرف يعمل في عصابة مخدرات، فريد (جميل راتب) رجل خاض تجربة جعلته منحرف محترف، يمتلك نادي ليلي للقمار، سهير (بوسي) فتاة مسكينة ضحية، مستغلة من قبل العصابة لتنفيذ عمليات التهريب وهي مرغمة على تحمل العذاب والقلق.

تشترك مع طلعت في عمليات المخدرات. اما كمال (فاروق الفيشاوي) يجد نفسه بالصدفة وسط العصابة واحد افرادها، وهناك عادل (سعد خضر) رجل (البوليس) الذي يتخفى ويعمل بالكازينو ليكتشف العصابة وافرادها ومتلبسين.

ويستمر الصراع النفسي الذي انعكس على تصرفاتهم مع بعضهم البعض بقسوة وبدون انسانية... الى يقترب الفلم من النهاية ..كما اراد..له المخرج، فنجد التصفيات الجسدية بين افراد العصابة، فريد يقتل سهير حفاظا منه على اسرار العصابة ويقتل طلعت ويحاول قتل كمال الى ان يحضر عادل وقضع (الكلبشات) في يديه... .

هذا الفيلم من سلسلة افلام المخدرات التي انتجت في فترة السبعينات اثناء الانفتاح الاقتصادي في مصر والذي افرز طبقة معينة من تجار السوق السوداء والمخدرات، واستيراد المواد الغذائية الفاسدة، فانعكس هذا على السينما المصرية التي راحت تعالج هذه القضايا بوجهات نظر مختلفة، لكن البعض القليل من افلام هذه الفترة استطاع ان يقدم القضية بشمولية ومعالجة درامية راقية، اما الباقي وهي الغالبية العظمى من هذه الافلام فعالجت الموضوع بسطحية تامة مثل فلمنا هذا الذي اخذ جانب بسيط من الوضع الاجتماعي واخذ عينة (فريد بيك وعصابته وصراعهم مع بعضهم ومع السلطة).

اما من الناحية الفنية فكان المخرج موفقا الى حد ما بالتحكم بحركات الممثلين واقنعنا بالجو المنحرف الذي ساد معظم مشاهد الفيلم، كما ان الممثلين كانوا مقنعين خاصة فاروق الفيشاوي وحاتم ذو الفقار، اما خضر سعد فكان موفقا جدا في دور ضابط الشرطة المصري. لكن الشخصية التي كانت ضعيفة هي سهير التي قامت بدورها بوسي ربما لضعف السيناريو لكن اداء بوسي كان جيدا.

اما السيناريو فكان بشكل عام ضعيف والحوار متواضع واعتقد ان ذلك لضيق الفكرة التي انطلق منها الفلم.

في النهاية نتمنى على التلفزيون والقائمين عليه التدقيق في نوعية الافلام المعروضة.

نضال احمد

من هو....؟

يقف امام الحضور... مظهره انيق... لقد وصل الى منصب رفيع... يتكلم في الجد والعمل ومكافحة (الواسطة) في المجتمع، ويدعو لبناء مجتمع قوي قائم على الحب والتفاهم، ترى بدلته أنيقة فهي هدية (واسطة) ترى اثاثه انيقا- فهو اتعابه عن واسطة، وكل ماله وما عليه بالواسطة، حتى منصبه الذي وصل اليه بالواسطة...

هناك من الناس من لايستطيع تركيب جملة واحدة، ولكن اذا حضر ملقنه فسرعان ما يعيد كلمات صاحبه دون تغيير حتى في أحرف الجر، فاعذروه «يقول ما قال له... كما تقول الببغاء» فاذا- لاسمح الله- اجبر على الكلام فانه لا يجمع كلماته بانتظار اشارة لاسلكي او غمزة او تلميحة من صاحبه، فاعذروه...

زياد علي رياعي

أحبك

أحبك ودموعي تنحدر حتى فمي
احبك بفؤادي... وبعقلي... وبدمي
احبك للحياة...
لحبك بدون شك أو جدل
احبك بدون عيب او خجل
فالخجل من حبك اثم وخيانة لا تغتفر

اسماء بني يونس

كلماتي

... لا ليست وسيلتي اليك كلماتي... فالكلمات مجرد وعاء لمشاعري... ولعبة الكلمات ليست هوايتي... بل هوايتي... وجودي... معركتي... أن أحيا بصدق... وأن اصوغ صدقي في كلماتي... واذا كان هناك ما احرص على تأكيده فهو أن كلماتي لم تولد الا في ظلال عينيك... ومشاعري لم تستيقظ بهذا العنفوان الا برعايتك ونبضي لم ينتظم الا مع انتظام انفاسك في وجودي.

فاطمة عكاوي

دين

الدور الغائب للمسجد في حياة المجتمع الاسلامي

كتب محمد حسن التل

لعب المسجد دورا مهما في حياة المجتمع الاسلامي، ومنذ القدم انطلقت منه رايات الاسلام الاولى، وبه عقدت دروس العلم والفقه وتلقى الصحابة عن رسول الله علوم دينهم ودنياهم وبذلك كان للمسجد اثر مهم وبارز في حياة المجتمع الاسلامي ولمزيد من الضوء على دور المسجد التقت صحافة اليرموك السيد وليد الشرايري عضو ادارة المركز الاسلامي في جامعة اليرموك.

فقال ان المسجد يعد المدرسة الاولى في الاسلام وبالفعل فقد كان المسلمون يتعلمون ويتلقون تعاليم دينهم وامور دنياهم واستمر هذا الدور بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم فقام الصحابة بمهمة تعليم الناس وتثقيفهم من خلال المسجد واستمر هذا الدور عبر تاريخ الحضارة الاسلامية.

واضاف السيد الشرايري ان دور المسجد لم يقتصر على العلم ودور العبادة انما كان حكومة منذ زمن الرسول فمنه انطلقت الرايات الاسلامية وسارت الجيوش الى مختلف الاقطار اضافة الى كونه دار شورى ومجما يلتقي به المسلمون ليتشاوروا لامورهم.

كما التقى رسول الله صلى الله عليه وسلم من المسجد وفود القبائل والدول فكان سفارة لدولة الاسلام.

وبذلك كان للمسجد دورا مهما يتعلق بحياة المجتمع الاسلامي بكل جوانبه الاجتماعية والدنيوية والسياسية.

دور انعماني

واشار السيد الشرايري في حديثه الى ان الكثير من الامور التي تعد في وقتنا الحاضر محذورات انما هي مباحات بالمفهوم الصحيح فقد كان الفقراء يأوون الى المسجد ويأكلون فيه ضمن الحدود والمحافظة على حرمته كما كان المسلمون يتعلمون في المسجد العابا كالسيف والمبارزة وغيرها.

مهمات المسجد حاليا

وقال السيد الشرايري ان دور المسجد قد تراجع الى الوراء في العصر الحالي وضاقت مهماته الى ابعد الحدود فاقتصر على اداء الصلوات والامور التعبدية وهذا مما يأسف عليه كل مسلم مخلص وهو بالتالي يرجع الى ابتعاد الناس عن امور دينهم.

واضاف السيد الشرايري ان الاهتمام بزخرفة المساجد هو احد الامور التي ساعدت على تراجع دور المسجد نظرا لتكلفته والتي اصبحت تشكل عائقا في سبيل بناء وزيادة المساجد وقيامها بدورها المطلوب واشار السيد الشرايري الى انه لابد من عودة الدروس والمحاضرات والحلقات الى المسجد ليقوم بدوره ليعود المدرسة الاولى في حياة المسلمين والامة.

السيد وليد الشرايري

مكانة المرأة

واشار السيد الشرايري الى ان المرأة لها مكانها ودورها في المسجد ولم يقتصر على الرجال فقد كانت المساجد منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم يخصص فيها للمرأة مكان تؤدي فيه صلاة الجماعة وقد مرت فترة على المسلمين لم يفطن فيها الى هذا الدور والمكان، الا انه في الاونة الاخيرة فطن المسلمون الى ذلك واصبح يخصص اماكن خاصة لتؤدي فيها المرأة صلاة الجماعة وتعطى دروسها الخاصة بها.

الإسلام يرفض العنصرية

لقد ساوى الاسلام بين الاجناس البشرية فلم يفرق بين ابيض واسود إنما جعل الناس كلهم سواسية في الحقوق والواجبات ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «لا فضل لعربي على أعجمي الا بالتقوى».

ولقد نادى بذلك القران الكريم من خلال وحدة الاصل والنشأة فقال تعالى «وهو الذي انشأكم من نفس واحدة فمستقر، ومستودع، قد فصلنا الايات لقوم يفقهون» وبين القران الكريم أن اختلاف البشر في اللون إنما هو اية من ايات الله وأنه أثر من اثار البيئة على الانسان لا تغير في حقيقة وحدة النشأة الانسانية «ومن اياته خلق السموات والارض واختلاف السنتكم والوانكم إن في ذلك لايات للعالمين».

وهكذا اعطى الاسلام حق التصرف بخيرات الارض للانسان فقد سخر الله الارض ما فيها وما عليها للبشرية لم يحددها لصنف من البشر إنما احدها لمنفعتهم ليستفيدوا من خيراتها فقال تعالى «وسخر لكم ما في السموات والارض جميعا منه» وقال ايضا جل شأنه: «يا أيها الناس كلوا مما في الارض حلالا طيبا» ولم تقتصر المساواة على الناحية المادية إنما وضع الله منهجا للبشرية كافة فأرسل الرسل والانبياء الى العالمين ليهدي الله الناس الى الحق والخير دون تمييز للون أو جنس فقد أرسل الله محمدا صلى الله عليه وسلم الى الناس كافة يدعوهم الى الاسلام والهدى فهذا بلال الحبشي وسلمان الفارسي من اوائل من اسلموا وكان لهم دور في انتشار الاسلام ودعوة الايمان الى افاق الارض وما تلك الشعوب المختلفة الاجناس التي عاشت في كنف الدولة الاسلامية الا دليل على شمولية وعمومية هذا الدين وهذا المنهج فقد قال الله لرسوله الكريم: «قل يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعا» ويقول ايضا «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين».

وامام هذه المبادىء السماوية التي أقرها القران الكريم حفظ الاسلام كرامات الناس جميعا واعطى حقوقا للبشرية بغض النظر عن اجناسهم وكذلك ساوى بين الناس جميعا في المعاملات والقانون والتكريم للانسان من حيث انه إنسان بقطع النظر عن ايمانه وكفره فيقول تعالى «ولقد كرمنا بني ادم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا».

وتتجلى عظمة هذه المبادىء امام التطبيق العملي فلم تبق سطور في الكتب او كلمات يرددها العلماء ويحكم بها هداة الانسانية وإنما وضعها لتكون هي الواقع العملي للناس ولتتجلى في الحياة والسلوك.

ولذلك وقف الاسلام موقفا صارما امام الذين يشعرون بأن لهم الشرف والمكانة الاجتماعية اكثر من غيرهم وأنه لا حق للذين اقل منهم منزلة أن يجالسوهم ويختلطوا بهم وكان هؤلاء قد طلبوا من الرسول أن يجعل لهم مجلسا خاصا يبعد عنه الفقراء فجاء الرد القراني الحاكم «وقل الحق من ربكم، فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر» ليحطم التكابر والتعاظم بالانساب والمكانة الاجتماعية فلا يدع هذا المرض الخطير أن يعيش في المجتمع الاسلامي وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إن الله أذهب عنكم عبية الجاهلية وفخرها بالاباء مؤمن تقي، وفاجر شقي، أنتم بنو ادم وأدم من تراب ليدعن رجال فخرهم باقوام إنماهم فحم من فحم جهنم أو ليكونن على الله أهون من الجعلان التي تدفع بأنفها النتن»

وهكذا رسم الاسلام إطار الوحدة الانسانية بعيدا عن التعصب والعنصرية والاقليمية ليبقى المجتمع الاسلامي مجتمعا نظيفا يزخر بكرامة الانسان وحقوقه فليس منا من دعا الى عصبية وليس منا من قاتل على عصبية وليس منا من مات على عصبية كما قال رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم.

اعداد منذر سميح

صحافة اليرموك

واحة الإيمان

عظمة الخالق ومقدرته

قال تعالى «أوليس الذي خلق السموات والارض بقادر على أن يخلق مثلهم بلى وهو الخلاق العليم.إنما امره اذا اراد شيئا إن يقول له كن فيكون.فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء واليه ترجعون»

يس ٨٣.٨١

الاعتصام بالكتاب والسنة

قال عمرو بن عبد العزيز- رضي الله عنه سن رسول الله صلى الله عليه وسلم وولاة الامر من بعده سننا الأخذ بها إعتصام بكتاب الله وقوة على دين الله ليس لاحد تبديلها ولا تغييرها ولا النظر في امر خالفها من اهتدى بها فهو مهتد ومن استنصرمنها فهو منصور ومن تركها واتبع غير سبيل المؤمنين ولاه الله ما تولى وأصلاه جهنم وساءت مصيرا.

دعاء الكرب

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند الكرب«لا اله إلا الله العظيم الحليم، لا إله الا الله رب العرش العظيم، لا اله إلا الله رب السموات ورب الارض ورب العرش العظيم»

المؤمن القوي

رأى عمر بن الخطاب رجلا مطأطئا رأسه فقال له:ارفع رأسك فان الاسلام ليس بمريض ونظر يوما اى رجل مظهر النسك متماوت فخفقه بالدرة وقال لا تمت علينا ديننااماتك الله. ونظرت السيدة عائشة الى رجل كاد يموت تخافتا فقالت: ما لهذا؟ فقالوا: احد القراء فقالت قد كان عمر بن الخطاب سيد القراء اذا قال أسمع واذا مشى أسرع واذا ضرب أوجع وقال صلى الله عليه وسلم«إن الله بعثني بالحنفية السمحة ولم يبعثني بالرهبانية فمن رغب عن سنتي فليس مني».

أثر الإسلام على المفاهيم والمدلولات

ان المفاهيم والمدلولات في عصر الجاهلية لم تتعد في معانيها القوة والحرب، السيف والقوس العنف والقتل، الظلم والانتصار، حسب الاهواء والنزاعات فهذا هو الحال.

لم تكن العلاقات فيما بين الناس منظمة، ولم تكن هناك علاقات وثيقة منظمة بين الانسان والالة فكان المجتمع من جراء ذلك مجتمعا ضيقا حياته صعبة نكدة على اهلها، القوة والغلبة فيها للقوى والضعيف لاحول له ولاقوة، لارأى ولاحق فهو مظلوم محروم.

فجاء بعد هذا الظلام الداكن والسواد المرعب، نور وقبس انار العقول والنفوس، يهذب المشاعر والارواح، انه الاسلام بنوره وفكره ومبادئه الزاخرة بالخلق الفاضل والذى غير المفاهيم والمدلولات من مغاليها في عصرنا الجاهلي الى معاني الفطنة والذكاء، الحق والعدل، المساواة والمؤخاة والتحاب بين الجميع

فقد استطاع الاسلام ان يجعل من الرقعة المحدودة لمتدادات واتصالات، فقد توسع المد الاسلامي، وشمل اطراف المعمورة وكان العرب هم العنصر الفعال في هذا المد الاسلامى اذ قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن العرب «انهم مادة الاسلام».

ولكن هذه المفاهيم والمعاني ومدلولاتها الجديدة الحية ما هيالا نتاج العقل الذي هذبه وصقله دين الاسلام الجديد، الدين الذى حرر العقل من سيطرة الجهل والذى حاول ان يجعل المصلحة العامة قبل المصلحة الخاصة، وان ينزع ولاء الفرد من قبيلته وأعرافه البالية الى الاسلام وامته ومثله العليا.

لذا نراه لجأ الى العقل ليحرك به الوعي الذاتي للفرد ويأخذ بيده الى الاستقلالية في حرية الرأى والقول، وكما حمله على التخلص من ارتباط للقبيلة، والأدلة واضحة من سور قرانية مدنية كانت او مكية حيث نلاحظ فيها الدعوة الى النظر العقلى.

فنتيجة الاتساع والمد الاسلامى السابق الذكر اصبحت الحاجة ضرورية الى الاعتماد على العقل، وذلك لدخول امم متحضرة فيه ولظهور مشكلات جديدة ومعقدة فقد اخذ المستيرون من رجال الدين والفقهاء والعلماء الى الاستعانة بالعقل في تطوير الشرع، وذلك لأن مثل المشكلات السابقة لم تألفها نصوص هذا الشرع لذا نلاحظ ان اسلامنا وعلمائه عندما استعانوا بالعقل في تطوير الشرع،ثم اخذوا في تطويرا يلائم ويواكب ظروف الحياة الجديدة تؤكد مبدأ «الرأى» و «القياس» والذى يعكس صورة التلاحم بين العقل والنقل في امور الدين

احسان الرباعى

علوم وصحة

هذه أمراض يشفيها العسل

قال تعالى «واوحى ربك الى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لاية لقوم يتفكرون» صدق الله العظيم

وقال صلوات الله عليه وسلم «من لعق العسل ثلاث غدوات كل شهر لم يصبه عظيم بلاء»

الصفات الطبيعية للعسل

هو سائل كثيف حلو المذاق ولذيذ وحلاوته تعادل ضعف حلاوة السكر العادي وله الوان عديدة مختلفة وكذلك طعمه ورائحته وحتى تركيبه الكيميائي وهذه الصفات تعتمد على نوع الازهار التي يتغذى النحل رحيقها.

تركيب النحل

يقول الدكتور ريمي شوفان الفرنسي ينتج العسل الحقيقي عادة من رحيق الازهار فالرحيق المفرز قطره، فقطره من الغدد الرحيقية الخاصة الموجودة في الزهرة وتخزن في كيس العسل في النحلة الواقع في انبوبها الهضمي ثم تخرجه من فمها لتضعه في العيون السداسية او النخاريب بعد أن تضيف اليه خمائر مختلفة ويطرأ على هذه العصارة الحلوة ثم تخرجه من حينئذ تغييرات مختلفة في الوسط الخاص لخلية النحل ونظرا لمحافظة النحل على درجة الحرارة في الخلية والتهوية النشطة فيها يتحول الرحيق بالتدريج الى عسل يحتوي على كمية منخفضة من الماء ويغطى بعدها بطبقة من الشمع.

ويحتوي العسل على سكر العنب والجلوكوز بنسبة ٣٠٪ وسكر الفواكه فركتوز بنسبة ٤٠٪ والسكـاروز والمليستوز والدكسترين النشا والارلوز ويحتوي كذلك على احماض عضوية منها حامض النحل والليمون والطرطر والتفاح وحمض العنبر واللبن وخمائر العسل عديدة يأتي بعضها من الازهار وبعضها من النحلة ويوجد فيه كمية قليلة من البروتينات والاحماض الامينية، ويحتوي على بعض الاملاح المعدنية وخاصة النحاس والحديد مما يساعد في تأمين مستوى خضاب الدم وكذلك يحتوي على الكولين وهو فيتامين يحول دون تكدس الدهن في الكبد كما يوجد فيه عومل النمو مثل بيوزس التي تساعد على النمو السريع ويحتوي كذلك على فيتامين ب ١ ....ب ٦ وفيتامين ث وفيتامين هـ وفيتامين ك وفيتامين و وي وفيه كذلك مادة مانعة لنمو الجراثيم والديجتال التي تعتبر منشطة للقلب وفيه مادة مانعة لتشكل الكوليسترول وفيه بعض انواع الراديوم وفيه هرمونات هامة للتصنيع البروتيني وفيه مادة البوتاسيوم التي تمتص الماء من الجراثيم فتموت هذه الجراثيم وفيه مادة مطهرة قوية هي الماء الاوكسجين وفيه كذلك كثير من الاحماض العضوية وبالاخص حامض النحل كلها تؤدي الى موت الجراثيم علاوة على وجود مادة مضادة للجراثيم في العسل تتأثر بالضوء والحرارة وكذلك مادة البنسليوم التي تؤدي الى قتل الجراثيم.

العسل واستطباباته

وفيما يلي الامراض التي تداوى بالعسل:

١ ـ علاج الامراض والتقرحات الجلدية يقول العالم السوفياتي الدكتور بوبريش إن علاج العسل المزدوج اثبت بصفة ملحوظة اثره في حالة سل الجلد في الوجه مع اورام في الاطراف وانتج الدهان بالعسل الطرد السريع للباب الداخلي الميت للاورام وندوبا كثيفة بالاضافة للدهان بالعسل وكذلك نشر الجراح كريتيسكي بحثا عن نتائج معالجة «٥٢» مريضا بمرهم عسلي دهني كان منهم «١٠٢» مصابا بالتهاب العظم والنقي و «٧» مصابين بالتهاب الغدد الدرقية وثلاثة بحروق وبين من تجاربه أنه بتأثير العسل يزداد بكثرة محتوى مفرزات الجروح من مادة الفلوتاتيون التي تلعب دورا هاما في عملية الاكسدة والتعمير والترميم التي تجريها العضوية من اجل نمو الخلايا والتئام الجروح ويتابع أن العسل علاج جيد لتقرحات الساق المزمنة والجروح والقشب وذلك بسبب تركز السكر والمواد المضادة للعفونة ولوجود صباغ اصفر يحتمل احتوائه على نسبة كبيرة من فيتامين أ.

٢ ـ علاج لامراض العيون بالعسل ٣ـ علاج لامراض الجهاز الهضمي بالعسل ٤ ـ علاج لامراض الجهاز التنفسي بالعسل ٥ ـ علاج تقرحات التجويف الفموي بالعسل يقول الدكتور فيدجيس خلال الثلاث سنوات الاخيرة عالجنا التهاب الفم القرحات الفموية عند «٣٢» مريضا مصابين بالقرحات الفموية القداعية.

٦ ـ تأثير العسل على انسجة الاسنان لقد اثبتت التجارب أن العسل بعكس السكر الابيض له تأثير فعال في جودة نمو الاسنان ومنع النخر السني لان العسل مبيد للجراثيم ويزيد من افراز اللعاب ويحتوي على ما يزيد على السبعين مادة تستفيد منها انسجة الجسم والاسنان اضافة الى كون العسل وسطا ممتازا لحفظ الفيتامينات سليمة والعسل يساعد على بزوغ الاسنان لدى الطفل وعلى التكلس العظمي والسني ونموها مما يساعد على نمو الطفل ودرء خطر الكساح.

٧ ـ العسل كعلاج في طب الاسنان حيث يستعمل العسل موضعيا في معالجة القلاع السنية والعديد من التهابات الغشاء المغطى للفم كسواغ يحتوي على قسم من البوراكس ونصف قسم من الجلسرين بينما يكون العسل مقدار ثمانية اقسام وكذلك بواسطة العسل يمكن معالجة الاصابة الروماتيزمية للمفصل الفكي الصدغي بنجاح بواسطة حقن الميو ملكائين الذي هو من مشتقات العسل.

استعمال العسل في التضميد الجراحي

إن للعسل تأثيرا قاتلا للجراثيم عند تطبيقه على التقرحات والسطوح الملتهبة وذلك بسبب فعله الماص للماء ويظهر تأثيره بعد تطبيقه بوقت قصير على السطح المتعري وهذا يعطي المريض دفعا قويا لشفاء جرحه وأكثر ما يستعمل في معالجة الجروح المتقيحة.

الفيتامين المضاد للنزف والعسل

يحتوي العسل على مواد لها خاصية معينة مضادة للنزف تستطيع تعويض الجسم عن الفيتامين ك وهو الفيتامين المضاد للنزف الذي يحتاج اليه الانسان.

محمد حسين غوانمة

التداوي بالأعشاب قديماً وحديثاً

ربما كان التداوي بالاعشاب قديما قدم الانسان نفسه فقد عرف الانسان منذ الاف السنين بفطرته كما عرف بخبرته كيف يستفيد من هذه النباتات التي تنمو حوله لا في غذائه فحسب بل في شفاء ما كان يعتريه من امراض.

ويتردد دائما القول بأن الله الذي خلق الداء خلق له الدواء وأن كل أرض تنبت من انواع النبات ما يشفي الامراض التي تحل بقطانها وفي كثير من جهات العالم ما زال العلاج بالأعشاب هو السائد بل وهو العلاج الذي لا يعرف سواه.

الاطباء والعشابون

وقديما لقب الأطباء بالعشابين لأنهم يعرفون خصائص الأعشاب وطرق التداوي بها فأبقراط الملقب بأبي الطب وديسقوريدوس وجالينوس وابن سيناء وداود الأنطاكي وابن البيطار والغافقي وغيرهم من مشاهير الاطباء على مر التاريخ انهم جميعا عشابون احترفوا معرفة الصفات العلاجية للاعشاب وطرائق تحضير العقاقير النافعة منها.

يحدثنا التاريخ أن من القدماء قد سجلوا من معارفهم عن الخصائص العلاجية لمئات من الانواع النباتية فهناك اكثر من ثمانين نوعا لعلاج الزكام ونحو المئة لتخفيف وطأة الحمى، ومئة اخرى لعلاج الجروح وعشرات لتهدئة الأعصاب ونحو المئتين تستعمل مليّنات ونحو المائة لعلاج المعدة وغيرها للروماتيزم وهكذا ولكل منطقة نباتاتها العلاجية وأعشابها الدوائية وكذلك يروى أن احد اباطرة الصين القدماء وصف نحو ٢٥٠ نوعا من النباتات ذات القيمة العلاجية وقد ضمنها اول كتاب صيني عن التداوي منذ نحو خمسة الاف سنة ووجد في إحدى المخطوطات مجموعة تزيد على ثمانمائة وصفة لمختلف الامراض وقد ذكر أن قانون «حمورابي» المنقوش على الحجر ينص على الفوائد العلاجية للأعشاب وطرائق استعمالها ثم ظهر في الاسكندرية رائد اخر من رواد التداوي بالاعشاب هو «جالينوس» الذي ما يزال اسمه علما على كثير من المستحضرات والهيئات التي احتفظت باسمه.

دورُ العرب

ودار الزمان دورته وتناول العلماء العرب القدامى التداوي بالاعشاب فتداولوها أبرع مداوله فقد عنوا بجمع المعارف والمعلومات عمن سبقهم وجعلوها سهلة ميسرة لمن شاء بعد أن كانت محتكرة لدى فئات بعينها ونشروها في أرجاء امبراطوريتهم.

وعرفت دكاكين الطب في بغداد والموصل ودمشق والقاهرة وقرطبة الجذور والبذور والثمار والاوراق الجافة لنحو ألف وخمسمائة نوع نباتي تستعمل في التداوي وقد ظلت كتب الطب أو التداوي بالأعشاب انفس ما يقتنى فراجت تجارتها وكثر تداولها وشاع استعمالها والانتفاع بما فيها.

أوهام وأساطير

ومن المحقق أن بعض الأوهام وكثيرا من الأساطير قد لازمت استعمال بعض هذه الأعشاب ولكن المحقق ان كثيرا جدا مما ذكر عن الصفات العلاجية لأغلب النباتات صحيح في جملته وتفصيله وأن ما يستخلص منها هو أساس تحضير كثير جدا من الأدوية الحديثة، وكثيرا ما تحوي كتب الأقدمين توصيات بشأن طريقة جمع الأجزاء النباتية المستعملة في العلاج وزمان قطفها وطريقة استعمالها وفيما بعد اضاف رواد امريكا الى مجموعة النباتات العلاجية مجموعة جديدة مما ينمو هناك.

إستخدامات طبية

وفي القرن التاسع عشر، نشط الكيمائيون في استخلاص الجواهر الفعالة في النباتات الطبية وتحضيرها في المختبرات على نطاق واسع فاستخلص عشرات ومئات المستحضرات وعرفت صفاتها وحددت جرعاتها وأنها جميعا خلاصات نباتية عرفها الأقدمون وأعطوا وصفا دقيقا لها، ثم نشط الكيمائيون مرة اخرى لاستبدال المركبات الكيمائية بالعقاقير الطبية فكانت نصرا مؤزرا للعلم والطب والانسانية على السواء فصنعت هذه المستحضرات الطبية ونشرت في العالم اجمع بأسعار زهيدة لينتفع بها الناس على اختلاف أوطانهم وأقدارهم وقدراتهم.

المبيدات الحيوية

وثمة نباتات اخرى كثيرة كان يستعملها الأقدمون في علاج كثير من الأمراض إستطاع العلم أن يكشف سر جواهرها الفعالة وأن يهذب طريقة استخلاص العقار، وتحديد زمان ومكان استخلاصه ولعلنا نذكر هنا قصة البنسلين الذي استعمل للعلاج في اربعينات هذا القرن وهو اليوم محور علمي قائم بذاته هو علم المبيدات الحيوية، ومركز صناعات كيميائية هائلة لأعداد كبيرة من المضادات الكثيرة التي اصبح في مقدور العلماء تخليقها وتصنيفها، بعد أن كانت مستحضرات نباتية غالية الثمن باهظة النفقة وإذا بها الان بفضل العلم سهلة التداول يسيره التناول قليلة النفقة.

ومع ذلك فما زال في ميدان التداوي بالاعشاب متسع لجهود العلماء والباحثون يعكفون على دراسة ما أودعها الخالق من عناصر البرء وأسباب الشفاء يستخلصونه ثم يصنعونه في مختبراته ليعم نفعه وينتشر إستعماله.

اعداد: عصام حتاملة

القلب له قوانينه الخاصة

امراض القلب التي تسبب ضخامته اكثر من أن تعد وتحصى فالحميات والروماتزما الحادة وبعض الجراثيم المستوطنة في اللوزتين من العوامل المسببة فالقلب عبارة عن عضلة قوية شبيهة بالموتور او المضخة لا تكل ولا تمل وهي العضلة الوحيدة في جسم الانسان التي تشتغل دون راحة ولا يمكن استبدالها وهي امتن العضلات واقواها تنبض مئة الف مرة في اليوم وتنضح ستة الاف لترا من الدم في الدقيقة الواحدة الامر الذي يعجز عنه اكبر الموتورات.

ويعمل هذا القلب بقوانين لا تتناسب مع قوانين بقية اعضاء الجسم فإذا ما هاجمته جراثيم الامراض الجوالة في الدم فانها تشوش عمله بادىء الامر ثم يأخذ بالمقاومة ويحدد ساحة المعركة فتنحصر الافة ويحاول ان يعوض النقص الذي طرأ عليه والضعف الذي انتابه بتشبث الجراثيم وبناء اعشاش لها في فوهاته ومصاريعه فيزيد في تقلصاته ويزيد في حجمه كي يقوم بواجبه على الوجه الاكمل ويؤمن تدفق لرسالياته من الدم وهذا ما يسمى بدور المعاوضة ولكن اكثر مرضى القلب الذين يعودون الاطباء هم في دور المعاوضة لكنهم يلجأون الى تعاطي الأدوية والعلاجات فيؤدي الى ضعف القلب وهلاكه.

واجمالا فعلى كل من أصيب قلبه بافة كبيرة او صغيرة أن يبتعد جاهدا عن جميع المنبهات كالقهوة والشاي والافاوية والفلافل وعن السموم البطيئة التأثير كالتبغ والدخان والمسكرات وعن المثيرات النفسية والجنسية فإن ذلك ما يستنزف احتياطي العضلة القلبية وان يحاول ما امكن الاقتصاد في المشي وكما أن امتلاء البطن بالغازات وتناول المواد المالحة بكثرة يزعج القلب كثيرا وهذا كله يساعد على حفظ قلبك سالما معافى وحين تشعر بشيء ما يجب مراجعة الطبيب للاستفسار وليس اخذ عقاقير تضاعف من الام قلبك.

اعداد هيفاء عدوي

أمراض يسببها التدخين

اسهل شيء في الدنيا هو ان تترك التدخين، لقد تركته مائتي مرة على الاقل...

هذا ما قاله الكاتب مارك توين ليدلل على صعوبة اتخاذ القرار بالكف عن مرافقة السيجارة التي يصفها العلماء بالقاتلة.

ومشاهير العلماء يؤكدون على ان التدخين يسبب سرطان الرئة والشفاه والبلعوم وحتى المثانه البولية والقلب والاوعية الدموية.

ثم ان قرحة المعدة والاثني عشر والتهاب القصبة والاضرار التي تصيب العيون بالاضافة الى الاضرار المادية الكبيرة الناتجة عنه، اجبرت الاتحاد الطبي البريطاني على شن حملة واسعة مطالبا حكومة بلاده بوقف جميع انواع الدعاية للتدخين.

وقد اكد الاتحاد على ان اكثر من ٢٧٠ شخصا يموتون يوميا بشكل مبكر من التدخين.

لكن حين تقرر ترك التدخين فما عليك الا ان تلقي بسجائرك وتوقف القهوة والمشروبات الروحية وان كنت من الشاربين، هذا ما يقوله السيد بيرانيس مسؤول منظمة حملة مكافحة الدخان الدولية، كما يؤكد على ان باستطاعة الشخص ان يضع نهاية للتدخين خلال سبعة ايام حيث يقول: يجب اخذ حمام دافيء قبل النوم والاستلقاء على الفراش مبكرا في هذه الليلة كما كنت قد اعتدت عليه لاراحة الاعصاب كما يجب اخذ دوش في صباح اليوم الثاني قبل تناول الفطور.

وخلال الوجبات يجب تناول الفاكهة الطازجة وعصير الفواكة التي تحتوي على نسبة كبيرة من فيتامين ج، وتجنب الفلفل والاطعمة التي تحتوي على البهار وكل انواع الحلوى التي تصنع بكثير من البيض والزبدة.واذا شعرت بالحاجة للطعام اكثر من الفاكهة والساندويش فيمكنك تناول الشوربا الخفيفة والسلطة مع قليل من الزيت والليمون.

واذا ثني عزمك ودخنت بعض السجائر فهذا لايعني انك لاتستطيع ترك التدخين فمن اليوم الثاني وحتى السابع بمكنك تقليل السوائل واضافة اطعمة اخرى لوجباتك. لكن عليك ان تتجنب اللحوم والاطعمة الثقيلة.

وخلال تلك الايام التي ستحاول فيها ترك التدخين ستشعر بالعصبية، القلق، الملل والاغماء، الدوخة وتغير النكهة وقد تشعر بالتخدير والم العضلات والنعاس.

وقد دلت الاحصائيات الاخيرة في العالم على تفوق النساء في التدخين فيما كانت في الفترة ١٩٦٠-١٩٧٠ نسبة المدخنات ١٠-١٥٪ كانت نسبة المدخنين من الرجال ٥٥٪ كما اثبتت الابحاث ان كمية مايستنشقه المدخن من سيجارة واحدة تعادل نفس كمية المواد الكيماوية السرطانية التي كان يمكن ان يستنشقها لاسبوع او اسبوعين في احدى المدن الكبرى الملوثة، وهو امر يعني ان من يدخن ٤٠ سيجارة يوميا يستنشق يوميا مايستنشقه خلال عام في المدن الملوثة.

اعداد حسن قرعان

نقفة من التراث
قيس بن الملوح والظبية

بقلم محمد المحتسب

فلا خير في الدنيا اذا انت لم تزر حبيبا ولم يطرب اليك حبيب

يحكى ان قيس بن الملوح «مجنون ليلى» مر ذات يوم برجلين قد صادا ظبية فربطاها بحبل وذهبا بها. فلما نظر اليها وهي تركض في حبالها. دمعت عيناه وقال لهما: حلاها وخذا مكانها شاة من غنمي. ثم انشدهما قائلا:

يا صاحبي الذين اليوم قد اخذا في الحبل شبها لليلى ثم غلاها
اني ارى اليوم في اعطاف شاتكما مشابها أشبهت ليلى فحلاها

ثم اعطاهما الشاة وحلا الظبية. فولت هارية فقال قيس وقد نظر اليها وهي تعود:

أيا شبه ليلى لا تراعي فانني لك اليوم من وحشية لصديق
ويا شبه ليلى لو تلبثت ساعة لعل فؤادي من جواه يفيق
فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق
أقول وقد اطلقتها من جيدها لانت لليلى ما حييت طليق

ويروي رجل من بني عامر انه لقي ذات صباح في يوم ماطر قيسا جالسا وحده يبكي بكاء مرا. فاقترب منه وكلمه، فلم يجب ثم رفع قيس رأسه وانشد بصوت حزين:

جرى السيل فاستبكاني السيل اذا جرى
وفاضت له من مقلتي غروب
وما ذاك الى حين ايقنت انه
يكون بواد انت فيه قريب
يكون اجاجا دونكم فاذا انتهى
اليك تلقى طيبكم فيطيب
أظل غريب الدار في أرض عامر
ألا كل مهجور هناك غريب
وان الكثيب الفرد من أيمن الحمى
الي وان لم اته لحبيب
فلا خير في الدنيا اذا انت لم تزر
حبيبا ولم يطرب اليك حبيب

ما بال جمالك

ما بال عيونك تعربني واذا ما عذت تناديني
وتعذب قلبي ما سكنت وتحز القلب بسكين
يا سارقتي رذي قلبي فانا ما كان ليرضيني
أن أجلس في ليل البعد وجمالك يشعل كانوني
فانا قد همت بك العمرا وبكيت كذاك المسكين
يتحطم في بعد خاو هل كان البعد سينسيني
اعطيني كل هوياتي تلك المفقودة او كوني
الحاني وحبيبة عمري فتكوني شعري وجنوني

محمود احمد سالم الشوحة

قراءة في ديوان الشاعر أحمد الخطيب
«أصابع ضالعة في الانتشار»

الخطيب كما عرفته من كثب، شاعر صاحب احساس مرهف يضفي على قصائده عناصر الابداع الفني. ويعتبر من الشباب الذين استطاعوا محاولة تطبيق الاراء النقدية الحديثة في اشعارهم.

كانت بدايته الفنية كأي مبتدأ، فكانت البداية في الصحف المحلية والعربية والأجنبية.

وتميز شعر الخطيب بالمرونة والقوة وبالنفس الشعري الطويل وبافكاره الناضجة وتصويره الخلاب وتعبيره الصادق.

والشاعر كشعره ناضجا بأفكاره وصادقا بتعبيره رقيقا كأحاسيس القصيدة.

ومن خلال قراءتك لديوان الشاعر فانك تحس بالمعاني الجميلة التي صورها الشاعر والتي ترمز الى دلالات عميقة وستجد من خلال قراءتك للقصائد شخصية الشاعر بتجربته الصادقة فتجده يقول:

حتى نلتقي
تسائلني يافا
بكى البرتقال
تنادي الي الي
وحرر ذراعك من طرقات البلاد
تسائل يافا
متى ترجعون الي

انه صدق الانتماء للوطن للأرض للانسان ولم ينحن الشاعر عن هدفه الأساس بل عبر وعانى مثلما عانى الشعب الفلسطيني واستطاع ان يصور الالام التي يتعرض لها اهلنا وابرزها من خلال قصائده وكأنها تنطق مدوية بصرخة الثائر ويشاركهم الشاعر التضحية والانتماء ويتجلى ذلك في قصيدته (اول الصهيل دم)

أيها الشهداء
احن للرؤيا
امازجكم دمي
واسلخ جلدتي
كي اغطيكم

والمتصفح لديوان الشاعر يجد ظل ابن الزيتون قرينا له في كثير من قصائده حيث استطاع ان يوظف ابن الزيتون رمز البطولة الفلسطينية دائمة التضحية والعطاء فيقول:

يا بنات المخيم
أقمن الأعراس
لابن الزيتون

يكتمل نهاري فوق حدود فلسطين
اليست هذه صورة حقيقية لشرائح مجتمعنا الصادقة الولاء؟

ويختم نص القصية فيقول:

ابن الزيتون قصيدة هذا الفرح الممتد
من الاسماء الأولى
حتى لاخر نبض في عرق الشعب

لقد عاش الخطيب وتحمل المسؤولية فعاش بيروت المحترقة ومثلما صاحت بيروت من الألم صاح الشاعر بألم وحرقة على بيروت ويتجلى ذلك في قصيدته (صيحات في الخواطر) فيقول:

ومضت بيروت صارخة
يكوي صغرها وجع
كي تعبر النهر الطويل
فلتقم يا شعبي الجنازة
ولتقطع الان خيوط المستحيل

وجد الشاعر الشعب المكافح من خلال جثة الشهيد حيث يقول:

ليست جثته عشبا شائك


جثته شعب يزهر

وطن يعبر كل مغازات الاجراس

الديوان قصائد حافلة بالحركة نابضة بالشعور فياضة بالاحاسيس وجملة القول انها كلمات تبعث الميت في البلاد.

انها معاني الكلمات فمعانيها كبيرة وعميقة والقارىء لها يحس بذلك.

وخلاصة القول ان ديوان احمد الخطيب اغنية وطنية طيبة الالحان عذبة المقاطع.

ويستطيع القارىء للديوان ان يتلذذ بمعانيه ويفرح بآماله ويحزن لالامه وحزنه.

محمد صالح عمارين

موجة بين الأثير

اني احبك هل تجيبي مرة؟ ام ان صوتي موجة بين الاثير؟
غطوا على عينيك الف عصابة هلا تريني في غلالات الغدير
ماء تدفق ساقيا عطش الورى؟ او دمعة تمسي على الجرح المرير؟
هل تبصريني مبدأ سقطت به قمم البروج وذلة القلب الأسير
هل تقرأين قصائدي تروي ثرى وتثير فيه حلاوة العشق النضير؟
هل تلحظيني في الصباح فراشة ازهو واضحك ضحكة الطفل الصغير؟
أو ما تريني محلقا في عالمي اسمو اغرد تائها بين الطيور؟
من اجل حبك صرت شمسا تشرق بشعاع حب معطيا نهر العبير
انا لا اعيش لغير حبك فافرحي انت الحياة وانت كل شعوري

أمل اللقاء

يا بعد حظي من لقاء دائم أو نظرة فاضت بشوق واحتراق
شط النوى وتفرقت أجفاننا من شوقنا المكنون حبا للتلاقي
أين التمتع بالشباب مع الهوى أم أن طعم الحب شيء غير باق
كانت تغني شوقها بمرارة واذا تراجع شوقها تبكي اشتياقي
كنت ابن ايك صادح مستبشر وكأنما يرنو لحنو أو عناق
ولقد جعلت حديثها لشراقة وقصيدة نثرت بسحر وانتلاق
فنسيت ما دون الهوى ومرارة ضاقت علي لغربة وفراق
هل يرجع الليل البعيد كعهده وأعود وجها ضاحكا بين الزقاق؟
وتعود «حبي» للوصال فتختلي بشبابنا ما بين همسات السواقي
ورحيقنا للحب الجميل وقبلة لا بالحزن والاشجان مع دمع الماقي

أديب سلطان الطعاني

قصة قصيرة
الشعاع الأخير

عندما يعلن الربيع قدومه في الأغوار، ترتقي الى الاذان همسات الفرح تتخلل الهامات فتضفي على السواعد صلابة الصخر وعظمة الارادة. وها هو البساط الأخضر يلف الوجود بجنون فينتعش الدم متجددا يتدفق في الشرايين.

ها هو الربيع يشمخ عاليا، تتهاوى دونه عظمة التعبير... وتشمخ اليه موسيقى الشعر فلا تصله.

وعلى بقعة صغيرة كثقب في هذا البساط الأخضر... تقع قرية صغيرة انتشرت خلالها كروم العنب، وثمار الخضرة، وعبير الورود تعبق في كل مكان، وظلال الاشجار الوارفة تموج في الجداول تتمايل طربا على انغام البلابل وموسيقى عصافير الدوري، والهدوء يسدل ستائره على الأشياء، وبساطة اهل القرية وسذاجة اطفالها تنساب ذاتية في طيات الطبيعة.

أخرج عادل ادواته وفرشاته وانطلق يحمل لوحة بين يديه الى اعماق هذا الجمال. لقد احتوى عادل بالوانه واحساسه المرهف كل معاني الربيع يجسدها في لوحته التي تنطق تقاسيمها قدر ما تحمل هذه الطبيعة من جمال... ويفيض عادل في الطبيعة يستلهم منها الشعور والاحساس والحب فيختلج قلبه، وترج اوصاله، وتسعد جوانحه. اعد عادل لوحته، ومزج الوانه، وامسك بفرشاته، وبعين تلونت بالجمال، وباناامل دقيقة ورشيقة اصطبغت بدقة التكوين، اخذت الخطوط تضيء وتتكاثف... تتميه وتتباعد... وفي خضم الانسجام المطلق بين الطبيعة وعادل، وبين الالوان والتعبير... يلقي عادل – فجأة – فرشاته، ويدقق النظر أمامه: يا الهي... لا اصدق... من انت؟

وهنا انطلقت ابتسامة من ثغر جميل يزين فتاة انسابت بهدوء امام عادل. وعاد عادل يسألها من جديد: من انت؟! لا شك بأنك ملاك الطبيعة و...! وانطلقت ضحكة أخرى اعتلت الثغر الجميل فغاصت في اعماق احساس عادل فجمعت كل الوان الربيع. واخيرا نطقت: انا لست ملاكا... انا «هناء» و... ما بك يا عادل، وتسرع اليه تمسح جبينه بيديها الخفيفتين. لقد تهالك عادل على الأرض... لكنه امرع معتدلا: هل انت... انت؟! وبالابتسامة المشرقة أجابت هناء: هل نسيتني لقد كنا معا – انا وانت – في المستشفى... الا تذكر...؟! ويشهق عادل: انت هناء... أجل أجل



عندما رأيتك حينها كنت في نصف وعيي... ولكن جمالك ما زال يطفق في داخلي... كنت دوما اجهل جمالا في داخلي يذكي الواني... والان عرفته... اجل انه انت... انه جمالك... وعادت الابتسامة التي تجمع الطبيعة في ايقاعها ترن من جديد... فهب عادل فجأة وطلب منها ان تبقى كما هي، وان تبقي ابتسامتها كما هي... ووثب الى فرشاته والوانه ينتزع اللون الوردي الممتزج ببريق الشمس الضاربة في الغروب، وينتزع من الاقحوان لون الابتسامة الممتزج بطراوة ندى الصباح... وبدأ يخط الوانه.

بانامله الرشيقة يقابل ابتسامة الموناليزا، وكلما دقق النظر كلما زاده ذلك رؤية اعمق في اعماق هناء بل في اعماق الطبيعة. كان يصرخ في داخله: حرام على هذا الجمال ان يعيش في المدينة: يجب ان يحيا في اعماق الطبيعة بين اريج الورود والازاهير ودفء الربيع، يتنفس عبر النسيم لا يشاركه في ذلك سوى تغريد الطيور وحفيف الاشجار.

وتتدحرج الشمس نحو المغيب... وعادل يرسم أجمل ابتسامة رأتها عيناه. وينتقل الظل من جهة لأخرى يقصر ويطول... وعادل لم ينته. وتتلون الابتسامة بلون الشعاع ويخيم على الطبيعة الوان الغروب. وينتقل عادل بتلك الابتسامة من لون الى لون يجاري الطبيعة في ايقاعها. ومع الشعاع الأحمر... يضع عادل اللمسات الأخيرة على لوحته.

ابتسم عادل وهمس متمتما: لقد انتهيت انـ... ظـ... ر... لكنه سقط – فجأة – على الأرض لا حراك به. وتختفي ابتسامة هناء، وتقترب منه تتحسسه ويداها ترتعشان وشفتاها تتمتمان: لهذا انا اتيت يا عادل... كنت اعرف هذا... وكان لا بد ان يبقى احساسك بالجمال موجودا. ومن عينيها انسابت دموع غزيرة.

وفي الصباح انطلق الناس بين أزقة القرية ينتشرون في ارجائها والكل واجم حزين تتساقط دموعهم بصمت عميق.

الكل يعرف قصة عادل ابن القرية الذكي، الحساس، الرسام... كلهم يعرفون انه مريض في قلبه وانه لن يعمر طويلا. كلهم يعرفون ذلك، ولكن احدا لم يخبره. لقد كانوا يرقبونه وهو يحرك الوانه يوازن بينها وبين ما يراه، فتذرف عيونهم الدموع. وعندما يلتفت اليهم كانوا يتحاشون نظراته... ومريعا يخزطون دموعهم بعيدا عن الاحساس المرهف والشعور العميق.

وانطلق الجميع الى حيث عادل ملقى على الأرض بين أحضان الطبيعة، فيتهافتون عليه يغسلونه بدموعهم: لن يموت... سيبقى حيا... اجل سيبقى حيا. هذا ما ردده اهل القرية وما انشدته الطيور ويلتفت الجميع الى الفتاة الصورة... فيهولهم جمالها فيتحسسونها باصابعهم علهم يخرجونها من حيز المادة، لكن تيقنوا اخيرا بأنها لوحة... مجرد لوحة.

ويبحثون عن صاحبة الصورة في كل مكان، وينتشرون عبر الحقول والجداول، يبحثون عنها تحت الظلال بين عناقيد العنب... وترنو الشمس الى المغيب فلم يجدها احد. يعودون ادراجهم الى تلك اللوحة ينظرون اليها ثم ينظرون اماما... ثم يعودون ببصرهم الى اللوحة... والكل فاغرا فاه لا يصدقون، فالوان الغروب ما زالت في اللوحة حية تتلألأ ببريق الشعاع الأخير. واتفق اهل القرية على ابقاء اللوحة في مكانها وكل يوم عند الغروب يمر بها الجميع وعيونهم دامعة تترحم على عادل ابن القرية.

وفي يوم من الايام تهافت اهل القرية كعادتهم يلتمسون اللوحة... وفجأة... انها هي... هي... صاحبة الصورة... اجل انها هي. واصطف الجميع يدهشهم المنظر وتهولهم المفاجأة... انها هناء ملقاة على الأرض – تماما كما كان عادل – لا حراك بها.

واخيرا عرف اهل القرية ان هناء هذه هي فتاة مصابة بمرض في قلبها تماما مثل عادل. ودائما عند الغروب لا تزال اللوحة حية تتلألأ ببريق الشعاع الأخير.

نصر جبر البشتاوي

الرياضة النسوية في "اليرموك"
الوضع الاجتماعي العائق الأكبر أمام الرياضة النسوية

كتب عرار الشرع

لعل القيود الاجتماعية من عادات وتقاليد وكذا عدم الممارسة. ناهيك عن غياب الوعي الجماهيري من اهم المعوقات التي تشكل حدا امام اقبال الفتيات على ممارسة الرياضة. وعن واقع الرياضة النسوية في جامعة اليرموك كجزء من المجتمع المحلي لمحافظة اربد قال السيد نارت شوكت المشرف الرياضي ومدرب الفريق النسوي لكرة اليد:

من اهم المعوقات التي تواجه الرياضة النسوية في مجتمعنا بشكل عام الوضع الاجتماعي للفتاة، حيث لا تستطيع التخلص من بعض القيود التي تحد من نشاطها الرياضي. كما ان عدم الممارسة المبكرة للرياضة يحد من تقدمها ناهيك عن عدم توفر الأندية النسوية، واهتمام المدارس بالفرق، ونقص الكوادر المتخصصة كل ذلك عوامل تقف امام تقدم الرياضة النسوية.

أما المشرفة فادية سعدون عضوة فرق اليد، السلة، الطائرة في الجامعة فقالت:

لم تعد الرياضة ملهاة للشعوب وركضا خلف كرات بل هي وسيلة للتنمية، وعند التحدث عن الرياضة النسوية في جامعة اليرموك أقول ان الكلمات لا تسر الحال

فهي تحتاج الى كثير من العناية والتركيز حتى نصل بها الى المستوى الذي نطمح اليه والخص اسباب التراجع امام المد الرياضي النسوي في الجامعات الأخرى فيما يلي:

القيود الاجتماعية التي تحد من ممارسة الفتاة للرياضة بشكل عام مع ان الاسلام حرص على تعليم الرياضة، وكذلك عدم الاهتمام الكافي للممارسات سواء على صعيد الاندية او مراكز الشباب مع العلم ان هناك وقت فراغ كبيرا واخيرا مشكلة الجمهور غير الواعي فيشجع لا للرياضة... وانما لأمور لا يسع المرء الا التفكير بسخافتها... وصغر عقول المفكرين بها.

نظرة المجتمع الى اللاعبة بعدم الارتياح فباعتقادهم ان الرياضة تؤثر عليها.

وعليه نوجه الى كافة الجهات التي تعد مسؤولة عن هذا التراجع ان تعمل على تفاديه لخدمة الرياضة.

الطالبة ناديا ابو الهيجاء لاعبة كرة سلة قالت:

لو نظرنا بعين المقارنة الى واقع الرياضة النسوية في جامعتنا مقارنيته مثلا بالجامعة الأردنية لرأينا ان لاعبات الفرق في الجامعة الشقيقة يتمتعن بميزات كتوفر تمرينات الأندية، المنتخب والجامعة، كذلك فالوضع الاجتماعي في المجتمع يؤثر على اداء اللاعبات ولا ننسى ان التأسيس الرياضي منذ الصغر مهم لأي انسان وليس الاناث فقط.


السيد نارت شوكت

فاديا سعدون

بطل سباق الضاحية: لم أعرف الجري قبل التحاقي باليرموك

كتب جمال الشلبي

بدأ الاردن يخطو خطوات واسعة نحو العاب القوى، وذلك نتيجة للاهتمام المستمر والمتزايد بهذا اللون الرياضي من خلال المشاركة الدائمة في المسابقات العربية والدولية ولوجود وجوه شابة صاعدة اخذت تشق طريقها نحو القمة ومن هؤلاء معزوز الشرقاوي الذي التقته «صحافة اليرموك» حيث يقول: لم اكن اعرف الجري نهائيا حتى دخولي جامعة اليرموك التي كانت منطلقي الى هذا اللون من العاب القوى بعد ان تعرفت على اسماعيل غصاب بطل الماراثون الاردني. وتحت عامل الارادة والصبر وبعد ان اكتشفت انني املك بعض مقومات لاعب المسافات الطويلة بدأت مشواري مع العاب القوى. واضاف بان العاب القوى فردية يمكن للفرد ان يبرز ذاته وتفوقه خلالها اكثر من الالعاب الجماعية وهي لعبة رجولية وقتالية في نفس الوقت ويندر ان نجد من يثبت على ممارستها باستثناء اصحاب الارادة العالية: جدا، وهذه الالعاب هي الام لجميع الالعاب الاخرى وتحتاج كي تصبح بطلا الى تدريب مستمر وشاق ولطاعة عمياء للمدرب.

- ماراثون الفراعنة

وعن الارقام التي حققها على المستوى المحلي قال: لقد تطورت ارقامي خلال السنوات الثلاث الماضية بعد ان كانت متواضعة وشهد عام ٨٤ تقدما ملحوظا على صعيد سباق الضاحية اذ سجلت افضل ارقامي في تنافس مثير، وقد شاركت في بطولة ماراثون الفراعنة الذي جرى بالقاهرة (وكانت اول مشاركة لي) واحرزت فيها المركز الثاني عشر بين ٨٠٠ متسابق وحول المنتخب الوطني اضاف قائلا ان المنتخب هو شرف كبير لي وحلم ارجو ان يتحقق الا انني اود القول ان المدربين والمسؤولين ينظرون للأعضاء القدماء نظرة ثابتة ولا يحاولون التغيير ولهذا ارجو تجديد الدماء في المنتخب الوطني لالعاب القوى والاهتمام بالناشئين والنجوم


محمود صقر يحي جماهيره


صقر مع المنتخب جلوسا في الوسط

لقاء مع نجم المنتخب الوطني محمود صقر

كتب محمد خازر الملاك

«انه لاعب يمتاز بالذكاء الحاد» هذا ما وصف به المدرب الصيني (ليو) اللاعب محمود صقر نجم المنتخب الوطني والوحدات بكرة الطائرة، فبالاضافة الى اسقاطاته الذكية وضرباته الصاروخية، فانه يعتبر سيد المنطقة الخلفية في الملعب، كما انه يجيد اللعب بكلتا يديه بنفس المهارة، واهم من هذا وذاك ان محمود صقر يمتاز بالأخلاق الرياضية العالية، ويتمثل ذلك في الجماهير الغفيرة من مشجعيه، ولالقاء مزيد من الضوء على هذا اللاعب المتميز كان لنا معه هذا اللقاء:

البطاقة الشخصية

الاسم محمود حمد صقر

العمر ٢٦ سنة

المهنة موظف

الحالة الاجتماعية اعزب

عدد المباريات الدولية ٧٥ مباراة

بداية التألق

بدأت اللعب في مدارس مخيم الحصن الابتدائية والاعدادية، وانتقلت عام ٧٥ الى مركز الحصن حيث لعبت له حتى عام ٧٩ وانتقلت بعدها الى مركز الوحدات ولا ازال العب له.

المدربون اصحاب الفضل عليك

خليل عبيد، الياباني هياما، الصيني ليو، خليل مبارك.

ماهي المقومات الاساسية للاعب كرة الطائرة

الطول الفارع، التوافق العضلي والعصبي، الذكاء الميداني.

اسباب انخفاض مستوى الطائرة الاردنية

قلة الاهتمام بالناشئين، قلة الاحتكاك الخارجي، عدم توفر مدربين اكفاء، قلة المعسكرات التدريبية.

لو طلب منك ان تختار تشكيلة المنتخب الاساسية فمن تختار؟

ابراهيم العبسي، اسماعيل توفيق، ابراهيم فيليب، اسامة مطر، عصام جمعة، منير فتحي.

موقف طريف حدث معك في احدى المباريات

في احدى المباريات مع كلية وادي السير ضد فريق مدرسة البرقاوي عام ٧٧ ضربت الكرة ضربة ساحقة فانفجرت الكرة، فاحتار الحكام كيف تحسب النقطة، لانها لاول مرة تحدث في الملاعب.

ما هي افضل واسوأ مبارياتك التي لعبتها سواء على الصعيد المحلي او الدولي.

افضل مباراة لعبتها واعتز بها، مباراة المنتخب ضد السعودية في البطولة العربية الثالثة التي اقيمت في تونس سنة ١٩٨٤، ومباراة مركز الوحدات مع مركز الحصن في المباراة النهائية لدوري ١٩٨٥، حين انتهت وحداتية ٣-٢.

اما اسوأ مباراة فكانت ضد الحصن في الدوري الماضي رغم فوزنا في تلك المباراة.

من هو نجمك المفضل محليا، عربيا، عالميا.

محليا – ابراهيم العبسي.

عربيا – اللاعب التونسي عبد العزيز ابن عبد الله.

عالميا – تاناكا الياباني.

البشابشة مدرب لنادي الطرة

باشر السيد فخري البشابشة عمله كمدرب لنادي الطرة الرياضي اعتبارا من الاسبوع الماضي، وتشكر ادارة النادي المدرب السابق مطر احمد مطر على الخدمات التي قدمها للنادي في العام المنصرم.

طائرة الصحافة تفوز ببطولة الاداب

فاز فريق دائرة الصحافة والاعلام بكرة الطائرة السبت الماضي ببطولة كلية الاداب بعد تغلبه على فرق دائرة اللغة الانجليزية بواقع ١/٢ وفي نهاية المباراة قام السيد منير مصباح بتسليم الكأس والجوائز للفريقين.

دراسات وأقلام — ما ينشر في هذه الصفحة يعبر عن آراء كتابها ولا يعبر بالضرورة عن رأي «صحافة اليرموك» — صحافة اليرموك

مصادفات سياسية

الدكتور سعد أبو دية

في السياسة لا توجد نظريات علمية مثل الكيمياء والاحياء والفيزياء والميكانيكا لأن السياسة بسلوك الانسان اولا وأخيرا وسلوك الانسان غير منضبط بحد ذاته يتغير من مكان لمكان ومن زمان لزمان... وبالرغم من كل ذلك في السياسة مصادفات عجيبة غريبة جدا ترتبط بالزمان احيانا وعلى سبيل المثال وعد بلفور ١٩١٧ وقرار التقسيم عام ٤٧ وقرار مجلس الأمن ١٩٦٧ ولو اخذنا شهر شباط لوجدنا ان معظم قرارات الوحدة العربية صدرت في هذا الشهر مثلا قرار الوحدة المصرية السورية عام ٥٨، وقرار الوحدة الأردنية العراقية عام ٥٨ واتفاق شباط بين الأردن والمنظمة عام ٨٥. ولو أخذنا شهر تموز لوجدنا ان الثورة التي وقعت في مصر عام ٥٢ وغيرت تاريخ مصر كانت في شهر تموز وعرفت بثورة ٢٣ يوليو وان الشهر نفسه شهد حدثا مماثلا في العراق... وفي حياة رؤوساء الدول مصادفات عجيبة ترتبط بالايام مثلا لعبت الصدف دورا كبيرا في حياة السادات في شهر تشرين الأول (اكتوبر) ولعبت الصدف دورها في حياة جمال عبد الناصر في شهر ايلول (سبتمبر) وبالتحديد يوم ٩/٢٨ وذلك اليوم الذي انفصلت سوريا عن مصر فيه عام ١٩٦١، واليوم نفسه توفي فيه عام ١٩٧٠

وعند اليهود علم مستقل قائم بذاته يتعلق بالأرقام مثلا هم يتفاءلون برقم ٧ ويتشاءمون من رقم ٩ ومعظم ايام سعدهم ارتبطت برقم ٧ منذ سنة ١٨٩٧ عندما عقد مؤتمر بال ثم عام ١٩١٧ حصلوا على وعد بلفور ثم في عام ٤٧ تقسيم فلسطين ثم في عام ٦٧ احتلوا الضفة الغربية وسيناء والجولان وفي عام ٧٧ زارهم السادات وابتدأ عهد جديد مع مصر ويرى اليهود ان رقم ٩ لصالح العرب ويتشاءمون منه ولقد قرأت احصاءات فعلية اثناء وجودي في الولايات المتحدة عن رقم ٩ ودوره في حياة العرب وانه رقم للعرب وليس لهم، وهذه الاحصاءات تتعلق بامور عادية جدا مثلا في الوقت الذي زار فيه ياسر عرفات الأمم المتحدة جمعوا احصاءات عن الزيارة وخرجت الاعداد كلها في مجموع (٩)...

والواقع ان رقم ٩ هو رقم الامم المتحدة حيث تبدأ جلساتها السنوية في الساعة ٩ من يوم ٩ من شهر ٩ كما كان معهودا في تاريخها الحديث... والحديث يطول عن الأرقام والسياسة وفي مذكرات السياسيين كثير من المصادفات ترتبط بالأرقام... وتبقى السياسة علما مثيرا وعالما مليئا بالغموض والاثارة وقد يكون لنا عودة للموضوع.

اليك يا أحلى أم

لك يا احلى كلمة
يا لحلى نغمة
يا مرتع الحنان
يا عين الضمأن
لك كل ما عندي من قبلات
حتى الكلمات والبسمات
جودي لك ساخر
وان كال بالجواهر
فأنت... انت...
معبدي...
وقبلتي...
ودرب حياتي...
سألت عثرات الزمان
وتقلبات الايام
عن كنز لا يسلم
فردتا بسرعة البرق
وقوة الرعد
هي خندقك عند الزحام
ودفئك مع الايام
وعزك في غناك
وميلادك في محنتك
أمي وان غبت عن الدنيا
فلن تغيبي عني
انت ظلي
في صحوتي
وفي غفوتي
عهدا قطعته على نفسي
فانت سعادتي
وان تقمصتها بغربيت
الى قلب امي
الى سر حياتي
فدى لك حياتي
فدى لك دمي
وان غبت عنك
فلا تجزعي
ولا تحزني
لأني سألت الاله في علاه
خالق الانسان في بهاه
ومبدع الكون من غير عون
باعث الحياة في الشجر
وواهب الغيب بلا كلل
ان يمد في عمرك
ويحفظك في رعايته

ادريس الجراح

الى أمي

ولا تطرقي...!
فوجهك هذا الحزين
سأنساه في فرحة المعركة
والام تلك العيون
واهاب تلك الغضون
سأنسى على خفقة المعركة
ولا تشفقي...!
فلي مأرب في المنون
اضم عليه العيون
فأمشي الى مطلبي
بصبر نبي، وعين نبي
لعلي ادركه
لدى فرحة المعركة
ولا تطرقي
فان جراح الحياة بصدري
تعذب صدري
وتمشي بدربي جراح الشباب
فلا توصدي في عيوني الرغاب
دموعك كفر. فلن ترجعيني
ولن تضعفيني
فحقي يريد الذهاب
الى المعركة
الى المجد كي ادركه
صلبت مصيري هناك
هنالك بين الشعاب
والمحه باسما هازجا
يرفرف بين الحراب
مصيري...مصيرك بين الحراب
وهذا الذهاب!!

مصطفى ابو السمك

زجل شعبي في ذكرى الكرامة

محمود مجتهد ويجيب كل سنة مية
شاطر وبده يدخل بالكلية العسكرية
نجح محمود بالاعدادية والثانوية
قدم... انقبل ضابط بالكلية العسكرية
فرحت امه، وابوه قله يابه يا محمود
وطنك غالي، دافع عنه

انت اليوم حامل مسؤولية
محمود دخل الكلية العسكرية
لأنه بحبها وبحب وطنه والحرية
قاله يابوي وطني افديه بدمي ونور عينيه
حدثت الكرامة،

راح محمود مع رفاقه للحرب
حتى يدافعوا عن ارض عشقوها
واستشهد على ترابها ابطال أردنيه فدائية

حارب محمود عدو العرب وهو يغني
ويقول افرحي يا بنت يا نشمية
ترانا جينا اليوم نعيد للعرب الحرية

قال محمود لصحابه اليوم يومكو
دافعوا عن ارضكو «الأرض كالعرض»
يا صحابي
حافظوا عليها وانا خابركوا نشامى اردنية
ومحمود فوق دبابته برمي عدوه بقذيفة
فيها عزايين قذفه على العدو

يقضب ارواحهم بطريقة اجبارية
ومحمود على ظهر الدبابة يضرب العدو
ويقول زغرودة يا نشمية
اليوم ابنك عاد لك بالكرامة بعد
النكسة العربية
اتهني وافرحي يا بنت غرب وشرق الميه
والله ما دام حسين سيدنا وقايدنا
بالكرامة الأردنية، الا ننتصر على عدونا

وتعود الكرامة اليك يا عربية
ومحمود فوق دبابته استشهد
وقبل ما يستشهد ترك لصحابه وصية
قال الهم، اليوم عيد العرب، عيد كرامتنا
ظلوا يا عرب ايد وحدة بتظلوا بكرامتكم
استشهد محمود وهو يغني فوق دبابته
ويقول اليوم فرحتك يا بنية
هاي الضربة لعيونك

يا بنت محبوسة بالقدس العربية
بذن الله... بذن الله الا تصيب عدوك
وتقتله
بس انتي زغردي للكرامة يا بنت يا فدائية
أمل
محمود له ابن اسمه أمل
وصاه ابوه وصية
قله الأرض غالية، عزها بتعزك يا بني
اقلحها بالدبابات، لزرعها جنود يحموها
انا سميت الكوا كرامة يا بني
حافظوا عليها من العدو
تراه خبيث وملعون وله خريطة
خطيرة عليكوا، ولا بد من كرامة ثانية
استشهد محمود وبقي ابنه الأمل
واحنا عايشين على كرامتنا الثانية.

أحمد علي حسين ابو ملحم

دمي نشيد الأرض

اقرأ الان
فاتحة الجرح الاسيان
وافر من الصمت الى الا نسيان
ثم اهمس بأغنية متوهجة
للأوطان

واقرأ كف امي الجرح
النازف من الشريان
الى الشريان
واعيد ترتيب
ايلم الفصول

كي تنطلق من تجاعيد يدي
اسراب الحمام
كي نعيد للأرض بهجتها
وفرحتها
ونذيب ثلج الكلام
يا ايها الحزن
المحتل ضرح الوطن

ويا أيها الجرح النازف من الأرض
كيف سأخرج من هذا الكفن
كيف سأنثر في فضاء الكون
طلقات الخلاص
كي اكسر قيد هذا الزمن
واعلن ميلاد الخطوة الأولى
وأقرع الاجراس
معذرة يا زهر دمي
وعذرا يا وطني
ويا دمنا الموزع عبر الجهات
سأستل عشب النهر، واشعله
نورا وطلقات
هذا دمي نشيد الأرض
يجوب شرايين البلاد،
ويزهر في وحل الطرقات
ويزهر في وحل
الطرقات

عمر أبو الهيجاء

يا قدس يا فتاتي الأسيرة

تنساب دموع ريشتي، وتستحم اوراقي بدموعها، كما تستحم عذراء في ليلة عرسها، تسيل الحياة من كلماتي لتجري في شرايين شتاتي، حين ابدأ الكتابة عن فتاتي.

كانت اطهر فتاة فتاتي، عندما يعانق اذناي اسمها، افقد السيطرة على مشاعري، لتمزق شظايا، اتناثر كالرماد.

لقد احببت من الفتاة كلتا عينيها، دائما كنت اقبل رأسها، ويتملكني الشرف حين اقبل يداها برؤية الأقصى اكتحلت عيناها، بقبلات الصخرة احمرت شفتاها.

كانت تعيش في بستانها حيث كانت تنمو اشجار الزيتون التي كانت تشرب الماء من نهر الحرية، فغدت اشجارا تعانق السماء، كانت تخوض قصة عشق مع قطرات المطر الى ان امتدت اليها الايادي السوداء.

وجه شيطان مبتهج، اتخذ رجوحته من احزاني، ونصبها بين اشجار الزيتون، كان يتأرجح واشجار الزيتون تتأوه، ومدللتي الاسيرة تنوح تقتصر من الألم، لقد دفنوا عيناها بوشاحهم الدنيس، فوقع الكحل فغشيا عليه، وامتزج بالدموع الساخنة التي سالت من مقلتيها.

مشت الفتاة شاردة الذن تطاردها ايدي القدر، نزفت كرامة الفتاة دما سال على وجهها على يديها على أصابعها الحمراء، وسجد الدم دافئا تحت قدميها. لقد ظل الدم مخلصا لكرامة الفتاة الأسيرة. انت والقران اياتي ومنهجي وصلواتي، لقد خلع الزمان ردائه ليسترك حين حاولوا تعريتك، وانتزعتك الرياح من ايديهم حين حاولوا ارغامك... اصبري يا فتاتي فالجوع لأفواههم ات والدم من شرايينهم فان.

سأستثير همم الاجداد، من فلذات الاكباد
من النيران المشتعلة في صدورهم
ساحمل لك شعلة
من ظفائرهن الطويلة
سانتزع لك خصلة

سانتقم... من بقايا رذائل ساتخذ عصبة من المطايا ستحملني الكرامة.

نمت والحنين يقتلني، وصمت عميق يعتريني، بعد ان سكب الليل ظلمته في كأس النهار... فانتزعتني اليقظة من احضان حلم رهيب.

خالد مومني

العيون والذكرى

ذكريات الماضي السعيد
حكايات الهمس والوعيد
تعالي نعيدها من جديد
ليأتي العيد
ويصبح الحب
واقعا جديدا
أتذكرك ذاك الزمان
وابكيه برحا واشجانا
أين الخواطر والاحلام
اين مشاوير الظلام
رقصك الساحر
خمرك الباهر
واغان قديمة
رددتها سماء المدينة

جمال زهران

اللغة العربية في الصين

اللغة العربية لغة حصينة تتسع لكافة المصطلحات المستجدة في عصر الاكتشافات والاختراعات التي تولد اسماء جديدة لا تستطيع اية لغة احتواءها واعطاءها معناها كاملا الا اللغة التي تم فيها الاكتشاف واللغة العربية كانت في العصور الوسطى هي لغة العلم في العالم.

اما في الوقت الحاضر فقد اهتمت بعض دول العالم بتدريس اللغة العربية لما لها من مكانة في التعبير. ومن بين الدول التي تهتم بتدريس اللغة العربية اسبانيا التي يوجد فيها معهد لتعليم اللغة العربية اضافة الى بعض المراكز التعليمية في الباكستان وايران وفرنسا وبريطانيا وغيرها من الدول الغربية.

اما الصين فتدرس اللغة العربية في اكثر من ثماني جامعات ومعاهد. ويوجد في بعض الجامعات الصينية كليات لتدريس اللغة العربية. تخرج منها ما يقرب على (٥٠٠) طالب معظمهم في الدراسات العربية العليا.

وقد شهدت الصين في العام الماضي حفلا مهيبا يعتبر الاول من نوعه في جمهورية الصين الشعبية. والحفل هو افتتاح تأسيس الجمعية الصينية لدراسة وتدريس اللغة العربية وندوتها العلمية الاولى.

وقد انتخب الاستاذ (تشن جيا هو) عميد كلية اللغات الشرقية واستاذ اللغة العربية بجامعة بكين رئيسا للجمعية.

والاستاذ يوى تشانغ رونغ عميد كلية اللغة العربية بجامعة بكين نائبا للرئيس.

وهذه الجمعية تعتبر جمعية اكاديمية جماهيرية هدفها توحيد جهود العاملين والباحثين في مجال تدريس اللغة العربية في الجامعات الصينية سعيا وراء تلخيص وتبادل التجارب في تدريس اللغة العربية وبحوثها من جانب وتعزيز النشاطات الاكاديمية والتبادل الاكاديمي داخل الصين وخارجه من جانب اخر. كل ذلك للارتقاء بمستوى تدريس اللغة العربية وبحوثها في الصين وتعزيز التبادل الثقافي بين العرب والصين.

وبتعزيز التعاون بين العرب والدول الاخرى وبجهود صادقة يستطيع العرب نشر لغتهم بين شعوب العالم مما يزيد في تفهم قضية العرب الاولى قضية فلسطين ونشر تراثهم وحضارتهم على نطاق اوسع من العالم.

احمد هاني الحمداني

المرجع – مجلة بناء الصين العدد (١) ١٩٨٥.

من الجامعة

الجمنازيوم بحاجة الى تركيب شفاطات هواء لأن الجمهور يدخن رغم وجود عبارة ممنوع التدخين.

جوانب الشبابيك في قاعات المحاضرات بحاجة لتنظيف وذلك بسبب مسح بقايا الطباشير في (المحايات) على الجوانب وانظر الى كل مبنى ترى ذلك.

جلوس الطلبة على جوانب الشبابيك لمبنى الشؤون مستمر ما هو الحل؟ هل يرفع البناء وتوضع بعض انواع الزهور.

لماذا لا يقام معرض شامل في بداية كل فصل دراسي؟ يحتوى على بعض الكتب المقررة وبأسعار منخفضة، افضل من المعارض التي تقام بين الفينة والاخرى.

شكرا لعمال النظافة ونرجو من الطلاب ان يكونوا أكثر...!؟!

صناديق البريد عبارة عن مستودع لوضع الكتب الطلابية.

سؤال يثار كثيرا، متى سيبدأ العمل بفرش أرضية المكتبة؟!

زياد علي عبد القادر الرياعي

همسات حول الماضي والحاضر



احتار صاحبنا الشيخ أمام سؤال اطلقه عليه حفيده الشاب ثم أجاب بعد صمت وجيز:

هي هكذا يا بني نفسك مراة لك وأنت مرآة لنفسك ولنكما وإن اتبعتم الهوى في الهوى لزلين فكيف تسألني عن نفس وضعت أمامي المراة لأراها فحقيقة تصرفاتي واعمالي استمدها من قاموس علمي القديم ودروس الكتاب التي كنت استمر في حضورها فقد كان مولانا يرغمنا على الفهم ولو كرها فإن لم نحفظ ونفهم ما يشرحه كانت عصاه تبدأ تحفر على ارجلنا ما فشلنا في حفظه إلى أن نحفظه جيدا كيف لا ونحن قد تعبنا كثيرا لنفهمه فحين سؤلنا عن امر نتذكر كم من المرات ضربنا عليه هكذا علمونا إن نرم سهما قد تخطيء فقد تصيب.

فلا يحزنك أن تخطيء ولا يغرنك أن تصيب.

أجل يا جدي ولكنني سألتك عن مناط حكمك علينا نحن الشباب شباب اليوم وأنت تتهمنا بالبعد عن العلم والانصراف الى الملذات إنك تحملنا فوق طاقتنا وتحكم علينا بالجهل والحقيقة إننا اقتربنا من ركب الحضارة لنساير تطور القرن العشرين ونواكب الصناعات والتطورات المزدهرة.

اي حقيقة هذه التي تتكلم عنها هل تعد ما تقوله حقيقة أم كذبا؟

صحيح قولهم يستطيع الكذب أن يقطع نصف العالم بسرعة في حين أن الحقيقة ما زالت تربط حذاءها.

فأين هي الحقيقة التي تتكلم عنها ؟ اهي في الوصول الى التطور وتقليد الغرب أم هي في اقامة النوادي والملاهي؟

أم هي في البعد عن الدين الاسلامي لا ادرى ماذا اردت مسكين انت لسان القرن العشرين تظن انك وصلت.

ففي كثير من الاحيان نظن اننا وصلنا ولكننا نكتشف بعد مدة أن ما زال هناك الكثير الكثير لنبدأ.

فنحن نتعلق بأمور صغيرة نظنها نقطة البداية ولكنها تتضح فيما بعد أن بينها وبين البداية مسافة متى ما تقلصت واصبحت صفرا وقتها نقول اننا بدأنا هل توافقني الرأي أم انك تعارضني.

تطلع الشاب بارتباك الى جده ثم ازاح عينيه ليفلت من نظراته الحادة فتطلع في ارجاء الغرفة كمن يبحث عن شيء.

ماذا سيقول ماذا سيقول ماذا؟ اه لقد وجدها وجدها حين وصل الى زاوية من زوايا الغرفة ولو عرف أن الحل هناك لنظر منذ البداية.

ولكن يا جدي انت قلت أن الصناعات والتطورات كذبه فكيف لنا أن نعيش بدونها؟! كيف كنتم بالأمس؟! كنتم تصنعون الشاي من الخبز المحروق الذي ترميه نحن الان لم كنتم تلبسون الحرير وتدرسون في الجامعات وتنهلون من معينها الذي لا ينضب وتأتي الان لتقول لي أنكم المتعلمون ونحن الجهال بهذا أنت تخطيء يا جدي انظر الى اختي سامية التي تدرس الطب هل كنتم تعرفون كيف تعالجون المرضى وكيف تزرعون القلب وكيف تعاملون المريض في جميع نوباته لم تكونوا تعرفون شيئا.

وعن هذه الكلمة بالذات رمقة الشيخ نظرة عتاب وحدة تفهمه أن لا يفقد احترام من هم أكبر منه فاستطرد الشاب ليصلح ما افسده بعد طول انتظار فمعرفتكم بسيطة تليق بكم وبعلمكم لذلك ووقع في مزلقة اخرى بعد أن اراد أن يصلح ما افسد أفسد ما افسد ضعفا فهز الشيخ رأسه قائلا:

لا والله لا أقبل منك شيئا اخر فقد اقتربت لتجرني وتسقط عمامتي عن رأسي اردت أن تناقشني فغدوت توبخني الله الله يا استاذي او فلأقل يا ابي فهكذا يتعامل الاباء مع ابنائهم.

أحس الشاب بالدم قد صعد الى وجهه والتهب يحترق ولوشك أن يفور حياء فقد احس من الان ان جده الشيخ سيفقد ثقته به ولكن كيف سيعيدها؟ وجم الشيخ ينتظر حفيده فقد احس أنه ندم على قوله فأراد إفهامه أن ثقته ما زالت في رأس الشيخ فبدأ يقول وكأن شيئا لم يحدث.

يا بني لقد قلت أن اختك طبيبة وقد اصبحت هكذا رغما عني لكم مانعت لكن أباك وامك ارادوها هكذا انها رؤوس القرن العشرين لقد ابتعدت عنهم سنة كاملة لهذا السبب فكيف تعرضون بناتكم اعراضكم في امكنة مكشوفة تدخل مع الرجل وكأنها مثله فالبنت للبيت خلقت للبيت وستبقى له مهما حاولتم زجها في البنوك والمستشفيات وهي زهور لا تعتنون بها كما يجب.

يا جدي الزهور يجب أن ترى الشمس حرام أن نحبسها في قمقم لا ترى فيه إلا نفسها فلن تقدر أن تكمل مشوار حياتها وحدها بل نحتاج الى خروج إلى هذا المجتمع لتتعرف الى مناقبه ومثالية لا أن تصدم به مرة واحدة مهما كان فهي للبيت وللبيت فقط.

إسمح لي يا جدي أن اسألك سؤالا لماذا البارحة حين قيل لك أن ابنة ام احمد حصلت على معدل ممتاز وستدرس في كلية الهندسة فرحت وقلت «الصلاة على النبي» هل يحق للناس ما لا يحق لنا تبسم الشيخ وقال:

أيها اللئيم غلبتني هذه المرة ولن أنساها لك في المرة القادمة والان لم يبق عن اذان العصر الا خمس دقائق لقد تأخرت استودعك الله واتبعني لتصلي معي والا فالويل لك.

رابعة مصطفى مومني

وقفة على أطلال أهل الضاد

لاتستغرب عزيزي القاريء هذا العنوان فقد اصبح لغزنا ومجدنا اطلالا حتى كادت هذه الأطلال ايضا تتلاشى وتصبح سرابا بعيدا فلا تكاد تقترب منه حتى يبتعد واخيرا يتضح لنا أنه وهم فارغ.

منذ عهد مضى كان العرب اصحاب واهل العز والمجد والنخوة والحمية لهم القدرة على حماية الملتجيء اليهم فكيف بهم على انفسهم ولنا من ذلك مثلا موقف المعتصم عندما ثار وثار لاستغاثة امرأة فدك الارض بجيشه تلبية لنداء تلك المرأة.

لكن ...وأسفاه على ما آل اليه حالنا اليوم نصرخ ونستغيث مجلس الامن بكل ضائقة تحل بنا ونشجب ونستنكر كل اعتداء ثم تمتد اليه يد الصهاينة حتى اصابنا الضياع والتخبط فلا مجيب لاستغاثاتنا ولا فائدة نجنيها من شجبنا واستنكارنا حتى اصبحنا امة ضعيفة بنظر الامم والشعوب الاخرى ومن يدرى فقد يصل الامر بنا الى ان يرفع الجار شكوى يشكي بها جاره وقد يشكو بها الاخ اخاه اليه ايضا.

على هذا عودتنا امريكا وغيرها عودتنا على ضعفنا والسبب في ذلك هو تفكك اركان الجسد العربي وتشتت الجهود والمساعي والتي كانت فيما مضى سدا منيعا تنحني امامه الجباه وتصغر امامه صعاب الامور فها هي العراق تعيش ظروف حرب قاسية اخذت معها كل ربيع تفتح فكثرت الارامل واصبح يولد الاطفال دون رؤية أبائهم فقد سقطوا شهداء دفاعا عن عزة وكرامة ارضهم، فما ذا قدم العرب لهم بعضهم وقف وقفة الاخ لاخيه وقفة شجاعة واخرون وقفوا يرقبون الاحداث دون ان تتحرك في ضمائرهم النخوة العربية الاصيلة وكذلك هناك من لم يقف صامتا يرقب فقط بل عبر عن تخليه عن عروبته وفعل مالا يستطيع ان ينطقه لسان عربي.

هناك وعلى الساحة العربية شواهد اخرى كثيرة منها من لا يكاد يضمد جراحه حتى تعود تنزف من جديد فتحولت بذلك دنياه من جنة الى جحيم لايطاق فقد سقط على ارضه العديد من الضحايا الابرياء من الاطفال والشيوخ والنساء من العرب كان ذنبهم الوحيد انهم من امة العرب سقط كل هؤلاء بيد ملعونة زرعها المستعمر لتكون خنجرا يمزق الجسد العربي.

وبلا شك اذا استمر كل هذا الذي نراه فقد نصحو يوما فلا نجد انفسنا سوى اشلاء ممزقة عندها نقف على اطلالنا تندب حظنا نعض على اصابع الندم يوم لاتنفع فيه الندامة.

ماذا اقول اخيرا وقد سبقني الى ذلك كثيرون ونادوا بجمع وتوحيد شمل امة العرب ولكن ما اود قوله هو أن ان يكون كل فرد منا عربيا بنفسه وبضميره وبنزعته حتى نشيب على هذا ونحدث به ابناءنا من بعدنا ليكونوا بذلك لخير خلف لخير سلف وبذلك نبنى البناء لبنة لبنة فيكتمل ويعيش بالمجد من جديد

عبد السلام فاضل

وشدت أيامك اذار

قلدت في صدر الزمان قصائدي
وبثثت للأحباب بعض مواجدي
فاذا بأذار الحبيب وقد دنا
للأم يشدو يا له من منشد
فتراقصت ايامه من حولنا
قد قال فاكتب ما لقلبك جلمد
فأهاج بي شعرا فرحت متوجا
هام الزمان بشعري المتوقد
خر القصيد لكل لم ساجدا
ولغيرها في دهره لم يسجد
والطير غرد في السماء لأجلها
والزهر في اذار يا أمي ندي
انت تهت في دربي وضعت فانني
بدعائها دوما فإنني أهتدي
يا نجمي الوضاء يا بدر الدجى
امي ايا امي البعيد ويا غدي
علمتني خوض الصعاب جعلتني
ثوب المعالي والبطولة ارتدي
وحملت همي اذ لمحنتي يائسا
وسهرت في ليل بهيم أسود
ان قلت يا نبع الحنان فانني
ما قد وصفت ما رميت لمقصدي
اذا انت بحر من حنان قد حوى
عطفا وحبا ليس ينضب موردي
أنا لست أرجو غير صفح انه
طلبي من الدنيا بعمري السرمدي
أنا لست يا أمي لفضلك ناسيا
انا لست بمنكر او جاحد
شقي الذي من راح ينكر فضلها
هو ليس الا بالاثيم وبالبردي

محمد ياسين محمد محمود

صدفة بلا عنوان

جالسة وحدي مستغرقة في التفكير بماذا افكر ولماذا افكر واخيرا وجدت نفسي ارسو في تفكيري في باخرة تبحر بي في بحر ليس له نهاية وجاء صوت من بعيد يناديني ليقطع علي وحدتي وتفكيري.

قال من انت ولماذا تجلسين وحدك؟ قلت أنا فتاة تواجه العواصف والرياح بكل تحدي وقوة تسألني من أنا؟ ارجوك اعفني من الجواب وأنا سأكتفي بالزمن لأنه يعرف عني الكثير قال من انت؟ ومن اين اتيت؟ قلت والحرارة في صوتي والحيرة في عيني من بلاد اناس لا يعرفون الخداع ولا تتعامل مع الكذب ولا تعرف النميمة وتتعامل بنية صافية.

قال: ولماذا جئت الى هنا قلت بعد ان تنهدت لا اعرف ماذا اقول: حكم علي القدر بأن اعيش في الغربة والغربة قاسية لأنها لا تعرف الانسان وأصله وحقيقته ومبدأه بالحياة قال كيف تعيشين وكأنه بلهفة لمعرفة اسرار حياتي الغامضة قلت: للأسف اصبحت حياتي مليئة بالاحزان والعذاب وطريقي مليئة بالاشواق قال باستغراب ولماذا؟.

قلت: لأنني اتعامل مع اناس لا يفهمونني ويقصدون عدم فهمي لا يعرفون طبيعتي لا يفهمون تصرفاتي ولا يعرفون كيف يفسرون كلامي وتصرفاتي...لا يقدرون اخلاصي وتصرفاتي ولا يشعرون بأحساسي لا يرحمون انسانه مشت عليها الغربة قال: لماذا انت متشائمة؟ إن الحياة والدنيا بخير وابتسمت ابتسامة استهزاء والدموع المعهودة تلمع في عيني وقلت: من اي دنيا تتكلم أو اي حياة تقصد..الحياة التي تعيش فيها اصبحت مليئة بالمظاهر الخداعة التي اصبحت في عصرنا هذه الضروريات لان الكمالات لا معنى للانسانية الضمير اصبح في اجازة بدون تأريخ والمبادىء غائبة حتى اشعار اخر والكلمة الصادقة اصبحت في هذه الايام عملة نادرة الوجود قال انت الان متعبة ولا تحكي على الحياة بهذه السهولة قلت وأنا اتأمل نظراته وهي نظرة استغراب لكلامي ام هي نظرة عطف وشفقة علي انني تغيرت كثيرا تغيرت تصرفاتي وتغيرت حياتي لأنني ما عرفت في حياتي الغش والكذب وما تعلمت الخداع.

حياة مرعي

إربديات

منزل علي خلقي

الدكتور نبيل حداد

دار في الاونة الأخيرة في الصحافة الأردنية وفي المجالس الاربدية نقاش واسع حول مصير منزل علي خلقي باشا الشرايري، بعد عمليات توسيع وسط المدينة التي نفذتها البلدية بعد فترة انتظار زادت على عشرين سنة.

ولقد ساور القلق بعض الحريصين على تراث المدينة المعماري، وهو تراث حديث نسبيا لكنه يبقى تراثا على أي حال، من أن تكون عمليات التوسيع على حساب ما تبقى من مبانيها القديمة التي تستحضر للأذهان ماضي إربد، خلال الثلث الأول من هذا القرن.

ولقد حدث وأن ضحت إربد باثنين من معالمها التراثية المعمارية بلا مبالاة تبعث على الألم. الأول منزل جلالة المغفور له الملك عبد الله الذي كان يمضي فيه فصل الربيع سنويا. والثاني قلعة إربد القديمة فوق التل التي هدمت وأقيم مكانها مبنى مديرية شرطة المحافظة الجديد. ومن هنا جاء القلق على ما تبقى من هذه المعالم التراثية وأشهرها الان سراي إربد القديمة ومدرسة حسن كامل الصباح، ومنزل علي خلقي ومنزل سعد العلي (في البارحة) وربما جاز لنا أن نضيف إليها تلك المنازل المقابلة لـ «بابور الملقي» من الناحية الغربية الجنوبية، وتلك الواقعة إلى الشمال الشرقي من «بابور المكنست»، وتؤلف هذه المباني جميعا الزاوية الشرقية الشمالية لكرم علي ينازي.

وللحقيقة، فإن عمليات التوسيع الأخيرة لم تطل أيا من هذه المعالم التراثية المتبقية، وإنما كان لها نتيجة إيجابية بالنسبة لواحد منها – في الأقل – وهو منزل علي خلقي. فقد أشار الدكتور عبد الرزاق طبيشات – عن حق – إلى أن التوسع قد كشف معالم هذا المنزل، بعد أن أزيلت من أمامه بعض المباني غير المهمة التي كانت تحجب معالم المنزل وأشهرها بعض الأبواب والشبابيك ذات الأقواس في جزء المنزل الجنوبي ذي الطابع الشامي العريق.

ومما يبعث على الاطمئنان ما أخبرني به السيد عدنان خلقي (حفيد علي خلقي) عن استعداد الأسرة لتقديم المنزل الى البلدية ليصار تحويله إلى متحف، وعن موافقة البلدية الأولية على هذا المشروع المفيد. ونأمل أن يتحقق ذلك في أقرب فرصة.

وتجدر الاشارة إلى أن منزل علي خلقي هو أول بناء حديث في اربد، وقد أنشأ صاحبه جزأه الشمالي الكبير سنة ١٩١٦ من الحجر الأسود فقط، وانشأ جزأه الثاني (الجنوبي) ذا الأقواس وهو من الحجر الأبيض بعد ذلك بوقت قصير.

ونأمل في عدد قادم أن ننشر قصة هذا المنزل كاملة كما يرويها صاحبه بنفسه من خلال مجتزات من مذكراته المخطوطة.

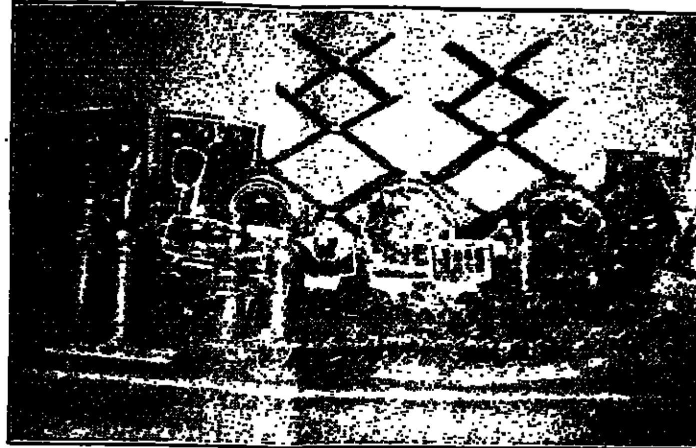
مهرجان الربيع الأول في الرمثا يجدد صورة البيت الأردني القديم

كتب بسام السلمان ومحمد عمارين

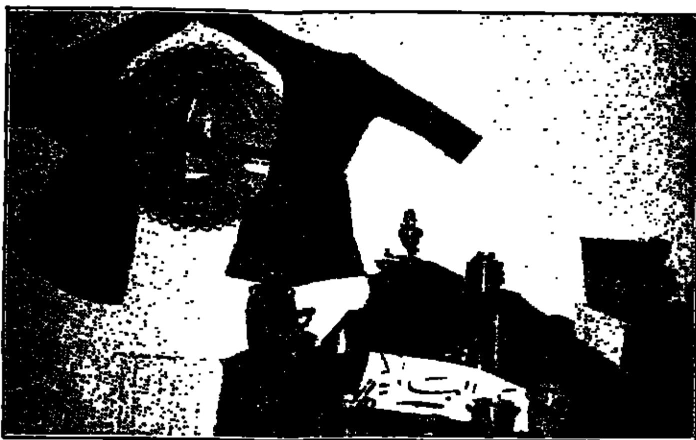
افتتح السيد اسامة مقدادي مندوبا عن وزير الثقافة والاعلام والسياحة والاثار الاسبوع الماضي مهرجان الربيع الاول للثقافة والفنون الذي ينظمه نادي احياء التراث الشعبي في الرمثا. وقد اشتمل المهرجان على معرض البيت الاردني القديم من لباس ولوازم ومعارض التحف الشرقية بالاضافة الى بازارات خيرية من مبرة الحسين وجمعية الطرة والشجرة ومعارض الفنون التشكيلية ومعارض الصور الفوتوغرافية ومعرض تنسيق الزهور للفنان وائل دحابرة ومن فعاليات المهرجان النادي السينمائي الاردني حيث قدم فيلم الارض ودار نقاش بعد الفيلم كما القى الدكتور عصام موسى الاستاذ المساعد في دائرة الصحافة والاعلام محاضرة حول الثقافة والاعلام وامسية شعرية للشاعر ابراهيم نصر الله. وقد شاركت في حفل الافتتاح فرقة اشبال نادي احياء التراث الشعبي ومركز اليرموك للتايكوندو.

ولالقاء الضوء على هذه التظاهرة الفنية الشعبية تحدث مدير المهرجان السيد نايل بشابشة فقال: يهدف نادي التراث الشعبي الى تعريف المواطن الاردني بالتراث الشعبي القديم والذي يرمز الى الاصالة والعراقة لأنه يحمل تاريخ امتنا القديم وهذه المعروضات التراثية القديمة والتي يرجع تاريخها الى مئات السنين تحمل تاريخ اباءنا واجدادنا القدماء.

واضاف اننا نعني بالتراث ويجمع مادة التراث ليس لمجرد فض الغبار عن هذه المعروضات التراثية وانما ليكون هذا التراث دافع باتجاه ما يمكن تصوره في المستقبل. وقد جاءت فكرة انشاء هذا المهرجان كنشاط للنادي حيث سيتكرر هذا المهرجان سنويا ان شاء الله.



الادوات التراثية الشعبية



البازار الخيري/ البسة وازياء شعبية.

الفعاليات الثقافية

وعن الفعاليات الثقافية تحدث السيد بشابشه فقال يشتمل المهرجان الثقافي على عدة فعاليات منها الفنية والثقافية. اما بالنسبة للعروض الفنية فتشتمل معارض الفنون التشكيلية والتي يشارك بها اعضاء النادي وبعض طلبة المدارس. اما بالنسبة للعروض الثقافية فتشتمل الندوات الثقافية المحاضرات والامسيات الشعرية والتي يشارك فيها الشاعر ابراهيم نصر الله، والنادي السينمائي والذي ناقش فيلم الارض امام جمهور كبير من المهتمين واعضاء نادي التراث في الرمثا.

ومن فعاليات المهرجان عرض البازارات الخيرية وتشارك بها جمعية الشجرة الخيرية وجمعية الطرة الخيرية حيث تعرض الملبوسات التراثية الشعبية القديمة والمطرزة.

ويشتمل كذلك على معرض تنسيق الزهور ومعرضا للكتاب الشامل والذي يحوي كتبا عن تاريخ الاردن.

ويشارك اعضاء النادي في معرض الفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية حيث تصور هذه اللوحات صورا حقيقية عن التراث العربي القديم.

واضاف السيد بشابشة ان المهرجان يشتمل على عروض مسرحية يشارك فيها فرقة طلبة مسرح مختبر جامعة اليرموك والتي ستقدم بعض المسرحيات على مسرح النادي التراثي مثل مسرحية «ومن العطس ما قتل» وارتجالية «سليمان الحلبي».

ويختتم المهرجان بحفل فني ساهر تشارك فيه فرقة الفحيص لاحياء التراث وفرقة جامعة اليرموك ومركز شباب الرمثا وفرقة الاذاعة ومركز شباب الرمثا الشعبية وفرقة اطفال نادي التراث للدبكة والغناء الشعبي.

اراء في المهرجان

السيد فؤاد الحميدي رئيس نادي احياء التراث قال: ان اقامة مثل هذا المهرجان ضمن امكاناتنا المحدودة ليس بالامر السهل مما جعلنا لا نخرجه بشكل كامل ولكنني اتمنى ان يكون المهرجان كامل المواصفات الى حد ما ليقبل عليه جمهورنا بتلهف ومحبة. واود ان اشكر جميع اعضاء النادي الذين ساهموا مساهمة فعالة في اخراج هذا المهرجان وانجاحه.

الفنان وائل دحابرة احد المشاركين قال يسعدني ان اشارك في هذا المهرجان الناجح والذي بذل لانجاحه مجهود كبير من قبل اعضاء النادي جميعا. وقد كان الاقبال جيد على مستوى البيع والاعجاب وسوف اشارك في كل مهرجانات النادي وستكون المشاركة باسم النادي لانني اصبحت احد الاعضاء فيه.

السيدة نجاح الزعبي: المهرجان نجح، جاء ليعرفنا على تراثنا الذي كدنا ننساه مع الزمن.

ندوة علمية

اقيمت في جامعة اليرموك الأسبوع الماضي ندوة علمية نظمتها دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في الجامعة وقد اجاب المشاركون في الندوة التي عقدت تحت شعار (الندوة العلمية الأولى للاجابة على الاسئلة المطروحة من قبل الطلبة). على اسئلة واستفسارات الحضور.

وشارك في الندوة التي ادارها د. زكريا القضاة وحضرها حشد كبير من طلبة الجامعة وكل من د. مروان القيسي، د. محمود الخالدي، د. حسين بني خالد، د. محمد العمري.

عودة الدكتور العرموطي من السعودية

عاد الى عمان الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام بجامعة اليرموك، عضو اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش بعد زيارة الى المملكة العربية السعودية الشقيقة وذلك بدعوة من الأمير بندر بن عبد العزيز رئيس اللجنة السعودية العليا لمهرجان التراث والثقافة الذي افتتح في الرياض مؤخرا.

وقد استقبل سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد وسمو الأمير بندر بن عبد العزيز الدكتور العرموطي.

كما قابل الدكتور العرموطي معالي الشيخ عبد العزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني وهي الهيئة المشرفة على المهرجان.

امسية شعرية للاستاذ حيدر محمود

أحيا الشاعر حيدر محمود مدير عام دائرة الثقافة والفنون امسية شعرية الاربعاء الماضي في قاعة المنتدى الثقافي وذلك ضمن نشاطات المنتدى الثقافي في اربد.

وقد القى الشاعر بعضا من قصائده نالت اعجاب الحضور مثل «الاعتذار الى الأقصى» و«الشاعر الأخير» و«اوراق في المنفى».

وأعقب الامسية حوار بين الشاعر والحضور اجاب فيها على اسئلتهم واستفساراتهم.

ندوة لمدرسي اللغة الأنجليزية بجامعة اليرموك

عقد مركز اللغات بجامعة اليرموك الثلاثاء الماضي ندوة اللغة الانجليزية لأغراض اكاديمية محددة.

والقى الدكتور مروان كمال نائب رئيس الجامعة كلمة افتتح بها الندوة نوه فيها بأهمية عقد الندوة لمدرسي اللغة الانجليزية مشيرا الى انها تعالج موضوعا هاما بالنسبة لاساليب تدريس اللغة الانجليزية.

وتناولت الندوة على مدى ثلاثة ايام العلاقة بين المواد التعليمية واساليب تدريسها.

اجتماع للأئمة والوعاظ فى المحافظة

يعقد اليوم السبت اجتماع موسع للوعاظ وائمة المساجد فى محافظة اربد برئاسة السيد عبد الرحمن ابداح مدير اوقاف اربد فى مسجد اربد الشرقي حيث سيتم بحث بنود قانون الوعظ والارشاد ونظام مركز تاهيل الوعاظ والائمة.

وسيجرى اعداد الترتيبات النهائية لبرنامج احتفالات المحافظة بذكرى الاسراء والمعراج وعدد من المواضيع الادارية المتعلقة بالوعظ والارشاد وخطب الجمعة وشؤون المساجد.

على الطريق

الطرق الفرعية... وغياب الشواخص

لا ننكر على مديرية اشغال اربد، جهودها المبذولة في زيادة نسبة الطرق المفتوحة، والمعبدة في المحافظة، وكذا تحسين وصيانة الطرق الرئيسة والفرعية المؤدية الى القرى والمدن، بصورة دورية أو حسب الحاجة.

غير أن لنا بعض الملاحظات التي نرجو أن تكون موضع اهتمام المسؤولين في المديرية بالتعاون مع الجهات المختصة كقسم المرور في مديرية الأمن العام، والبلديات المعنية بالشوارع الواقعة ضمن ملاكها.

□ فمن خلال جولة في بعض المدن والقرى في المحافظة، خاصة في لواء عجلون، أو طريق «النعيمة» الجديدة المؤدية الى الموقع الدائم لجامعة اليرموك، وكذلك الطرق الفرعية المؤدية الى قرى المحافظة، نكتشف أن هذه الطرق بلا شواخص مرورية، أو لافتات تشير الى المنعطفات أو اماكن التجاوز وتحديد السرعة... وغيره من الاشارات المرورية الضرورية لصلاحية الطرق للسير.

فالزائر أو السائح القادم لتلك المناطق للتنزه أو الاستجمام، يكتشف أن هذه الطرق بلا شواخص ترشده الى اتجاه الطريق مما يسبب له الارباكات، أو وقوع الحوادث، التي نسعى الى التخفيف منها.

كذلك فإن الطرق الرئيسة في المحافظة بحاجة الى اعادة الكشف على شواخصها ، وتحديد مدى صلاحيتها، وبالتالي اتخاذ اللازم بشأنها، خاصة وأنها تتأثر في فصل الشتاء بفعل عوامل الأكسدة أو اقتلاعها وتغيير اتجاهها بصورة تؤثر على عملية السير بشكل عام.

□ ولطالما أننا في صدد الحديث عن الطرق، فإننا نشير الى ضرورة التوجه نحو الاهتمام بفتح الطرق الزراعية، ولا نقول تعبيدها لما تتطلبه من تكاليف، فهي على قدر كبير من الاهمية بالنسبة للمزارع الذي لازال يستخدم الأساليب التقليدية في التنقل من والى مزارعه، بسبب عدم وجود الطرق الزراعية، وبالتالي زيادة انتاجيته وتسهيل نقل منتجاته بواسطة المركبات، ومن ثم تثبيته في ارضه.

□ بقي أن نشير الى نقطة على قدر كبير من الأهمية بالنسبة للمواطن في محافظة إربد، لطالما سمعنا وقرأنا عنها الكثير ولكن دون أن نجد الاجابة الشافية عليها، وهذه النقطة هي، عملية توسيع الطريق الرئيسية بين اربد وعمان، فما نعرفه ان العطاءات اللازمة للتنفيذ قد رست على المتعهدين، وانه سيباشر قريبا بالتنفيذ!!! ولكن متى سيبدأ العمل؟؟

فالطريق لم تعد تتناسب وحجم المرور الواقع عليها، ناهيك عن خطورة بعض منعطفاتها، وان حالها لم يعد يحتمل السكوت عنه، فمتى سنراك يا طريق اربد عمان منتهية؟؟!!!!!

عبد المهدي غوانمة

اليرموك تشارك بالاحتفال بيوم الكرامة

شاركت جامعة اليرموك الاسبوع الماضي بالاحتفال بالذكرى الثامنة عشرة ليوم الكرامة، حيث قام وفد من طلبة الجامعة بزيارة موقع النصب التذكاري لشهداء الكرامة الواقع بمنطقة الكرامة، برئاسة الدكتور محمد مقدادي مدير النشاط الطلابي والسيد محمود بني هاني مشرف جمعية الخدمة العامة، ووضعوا أكاليل من الزهور على النصب.

وبعد ذلك قام الوفد بالاطلاع على اسماء الشهداء الابرار الذين عطروا بدمائهم الزكية ارض الكرامة من اجل كرامة العرب.

بحث موضوع الامتحان التجريبي لطلبة الثالث الاعدادي

بحث السيد احمد العلاونة مدير مديرية التربية والتعليم في لواء الرمثا الاثنين الماضي مع المشرفين التربويين بالمديرية موضوع الامتحان التجريبي لطلبة الصف الثالث الاعدادي الذي يهدف الى التعرف على نقاط الضعف لدى الطلبة ووضع الدراسات اللازمة لرفع مستواهم العلمي.

كما تم استعراض مستوى طلبة الصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى واعداد خطة امتحان خاصة بهذه الصفوف.

وطلب مدير التربية ضرورة تكثيف زيارات المشرفين للصفوف الابتدائية الثلاثة الأولى لكونها الاساس في البنية التعليمية.

من جهة أخرى زار مدير التربية مدرستي البويضة والطرة واطلع على سير التدريس فيهما

توصيات اجتماع المشرفين التربويين

ترأس السيد محمد الحياري مدير التربية والتعليم في لواء جرش اجتماعا للمشرفين التربويين حيث تم مناقشة عدد من المواضيع التربوية ونتائج امتحانات الشهادة الثانوية وفي نهاية الاجتماع اتخذت التوصيات حول عملية تدريب المعلمات الجدد والتقيد بالرحلات المدرسية والاهتمام بمجالس الاباء والمعلمين ومتابعة اعطاء حصص التقوية للصفين الثالث الثانوي والاعدادي وتكثيف الزيارات الميدانية.

وحضر الاجتماع مدراء الاقسام بالمديرية.

مركز صحي عبين وعبلين يقدم العلاج والتثقيف

كتب اشرف القضاة

قال الدكتور محمد ضامن المومني ان مركز صحي عبين – عبلين ومنذ تأسيسه عام ١٩٨٤ يقوم بتقديم الخدمات العلاجية والوقائية والتطعيم ضد الامراض السارية كالحصبة وشلل الاطفال والكزاز، كما يقوم بالقاء بعض المحاضرات المتعلقة بالأمراض السارية في المدارس والقيام بجولات تفتيشية على المخابز.

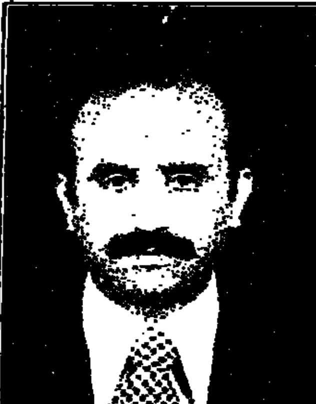
واهاب الدكتور المومني بالمواطنين التعاون مع المركز والاهتمام بالوقاية العامة وبصحتهم وصحة اطفالهم واخطار المريض المحتاج الى المركز.

واكد على ضرورة اتباع النصائح الطبية المعطاة لهم من قبل الطبيب وعدم الاصرار على طلب الادوية التي يعتقد انها ضرورية في حين يرى الطبيب انها غير ضرورية وغير لازمة فاحيانا يحضر بعض المواطنين ويقول (اعطني العلاج الفلاني لانني بحاجة ماسة اليه) وهو لايعرف بالطبع مضار ومساوىء استعمال الادوية دون اذن الطبيب وعندما يقوم الطبيب بابداء النصيحة لهؤلاء المواطنين يجد تفهما من البعض ويجد الامتعاض من البعض الاخر لعدم تلبية طلبه.

واوضح الدكتور المومني ان الاجهزة الموجودة في المركز غير كافية حيث ان المركز بحاجة لبعض الاجهزة التي لاغنى عنها مثل جهاز فحص اذن وحنجرة وعدة جراحة للحالات الطارئة وميزان بالعين اضافة الى الحاجة لبعض الادوية.

وذكر الدكتور المومني ان عدد المراجعين مضطرب فقد بلغ عدد المراجعين للطبيب خلال الشهرين الماضيين (١٥٢٤) مراجعا ويفضل مراجعة المريض وحده لكي تكون المعالجة للمريض، فاحيانا يحضر اشخاص غير مرضى ولا يشكون من اي مشاكل ويكون ذلك بالطبع على حساب المرضى ووقتهم.

واعرب الدكتور المومني عن امله بتوسيع المركز وافتتاح مركز امومة وطفولة ليقوم بتقديم الرعاية والخدمة ومختبر للعمليات الروتينية البسيطة التي يحتاجها المركز.



الدكتور محمد الضامن

انتخابات بلدية زحر

باشرت لجنة تسجيل الناخبين في بلدية زحر اعمالها في دار البلدية لاعداد جداول الناخبين وتنقيحها.

وكان السيد بسام حجازي مساعد محافظ اربد رئيس الانتخابات لمنطقة البلدية قد شكل اللجنة من السادة سعد الحمود رئيسا ومحمد عقلة وغازي تركي وطايل محمد وعبد الاله احمد وسليم فويدر وبكر عيسى كاتبا لها.

ويذكر ان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة قد حدد السادس من حزيران المقبل ولمدة ثلاثة ايام موعدا للترشيح والرابع عشر منه موعدا للاقتراع.

توضيح من كلية الهندسة حول اختراع كمبيوتر ناطق

من هشام موافي

أوضح الدكتور عبد الرحمن جرادات من دائرة الهندسة الكهربائية حول ما صرح به الطالب خلدون أعبدة باختراعه جهاز كمبيوتر ناطق فقال: انه عبارة عن تجربة يمارسها جميع الطلبة ولمدة محدودة بواقع ثلاثة اسابيع وأن الحقائق التي وصفها الطالب حسب مخيلته لا يستطيع اختراعها من قبله فهي جاهزة للاستخدام من قبل الشركات الصانعة.

واضاف بأن تجربة الطالب كانت عبارة عن توصيل وحدة النطق وكتابة البرامج التي تتوافق مع النغمات المطلوبة ووضعها ضمن مشروع تخرجه وعلى كل طالب ان يبني هذه الوحدة في مدة محددة.

وحول هذه الوحدات قال: انها مصممة للنطق والذي قام به الطالب خلدون هو عبارة عن استخدام تكنولوجيا متقدمة، وليس لاختراعا !؟ فهناك جداول موجودة لاستخراج النغمة وما عليك الا اعطاء معلومات وتحصل على النغمة المطلوبة، فهي منتشرة في الأسواق بكثرة كألعاب الأطفال وتعليم الهجاء.

وأضاف الدكتور جرادات ان هذه التجربة التي قام بها الطالب كانت بمشاركة الطالب سامي العزة.



د. عبدالرحمن جرادات

«نماذج الاتصال والتحليل السياسي» محاضرة لحكم خير في طلبة الصحافة

كتبت بسمة الشهابي

القى السيد حكم خير مدير مؤسسة الخير الاستشارية محاضرة بعنوان «نماذج الاتصال والتحليل السياسي» وذلك بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام حيث عرض وصفا لمراحل العلاقات الخارجية والاستراتيجية الدولية منذ الحرب العالمية الثانية حتى اليوم.

وقال السيد خير ان الاستراتيجية العالمية مرت بأربع مراحل اساسية تتمثل في فترة التوسع السوفيتي والاحتواء الامريكي حيث قامت روسيا باحتلال بعض الدول المجاورة لكسر طوق التحالف الغربي وفترة التسلح النووي السوفياتي والرد الانتقامي الامريكي حيث ساد الاعتقاد بان السلاح النووي عامل استراتيجي مؤثر لحماية المصالح السوفيتية وتمثل الموقف الامريكي في الاستعداد لضرب المصالح السوفيتية على الأرض السوفيتية.

وفي المرحلة الثالثة وهي مرحلة توازن الرعب وصل الطرفان نوويا الى مرحلة الردع المتكافىء، واعتبر المبدأ المشترك في مرحلة الوفاق الدولي هو التعادل في القوة النووية للحفاظ على السلام العالمي.

وأضاف ان ضغط الحلفاء الغربيين على امريكا للتفاوض مع السوفييت بهدف بناء علاقات طبيعية بينهما وحاجة امريكا للمساعدة السوفيتية نتيجة تورطها في حرب فيتنام بالاضافة الى امكانية التعايش السلمي بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية كل ذلك أدى الى التفكير في الوفاق الدولي الذي يعد حالة سياسية تحدد العلاقة بين الدول عن طريق تبني مفهوم المفاوضة الدبلوماسية وليس المجابهة العسكرية لحل النزاعات القائمة.

وتابع السيد خير قائلا ان الوفاق لم ينجح في خلق جوا متكاملا من الثقة المتبادلة فلم تتفق الكتلتان على تحديد الاسلحة الاستراتيجية بينهما بل زادت حدة التوتر وتطورات الاسلحة النووية.

واختتم السيد خير محاضرته مبينا الملامح المحتملة للنظام الدولي الجديد واهمية دول العالم الثالث كموقع استراتيجي وكثافة سكانية وموارد طبيعية في هذا النظام الجديد.

وقد استمع الى هذه المحاضرة الدكتور مازن العرموطي مدير الدائرة واعضاء الهيئة التدريسية وعدد من طلبة الدائرة وفي نهاية المحاضرة اجاب السيد حكم خير على اسئلة واستفسارات الحضور.



جولة لمتصرف لواء الكورة

بحث السيد شوكت جرادات متصرف لواء الكورة مع رؤساء المجالس القروية في قرى كفر راكب وبيت ايدس وكفر عوان الأمور التنظيمية والمشروعات المستقبلية لهذه المجالس.

جاء ذلك خلال زيارة قام بها السيد المتصرف لهذه القرى الأثنين الماضي.

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة ... ق.أ عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية الدكتور ...
رئيس التحرير ... مساعد رئيس التحرير ... حاتم علاونة
ترسل كافة المراسلات ... رئيس التحرير – جريدة صحافة ... دائرة الصحافة والاعلام ... هاتف ...